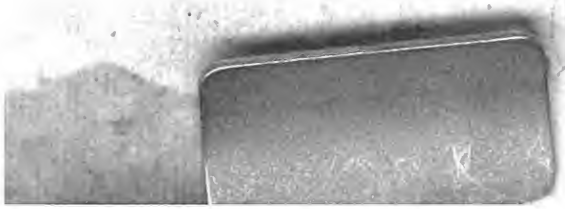
Geogr. c. 226



T. Wright. Bret. ui.

<36627136490012

<36627136490012

Bayer. Staatsbibliothek

HISTORIA MULIERUM PHILOSOPHARUM.

SCRIPTORE

ÆGIDIO MENAGIO.

Accedit ejusdem Commentarius Italicus in VII. Sonettum Francisci Petrarchæ, à re non alienus.

LUGDUNI,

Apud ANISSONIOS, JOAN. POSUEL, & CLAUDIUM RIGAUD.

M. DC. XC.

W6/66/1569

T. Tembelin

Bayerische
Staatsbibliothek
München

HISTORIA MULIERUM PHILOSOPHARUM.

AD ANNAM FABRAM DACERIAM.

TAm magnus eſt feminarum quæ ſcripſere numerus, ut de earum ſolis nominibus ingens volumen conſcribi poſſet. Sed earum plurimæ amœnitatum ſtudia ; Rhetoricen,

Poëticen, Hiſtoriam, Mythologiam, Epiſtolarum elegantias; ſectatæ ſunt. Non defuere tamen ſatis multæ, quæ Philoſophiæ, ſeveriori diſciplinæ, operam dederint. De his librum ſingularem ſcripſiſſe Apollonium Stoïcum diſcimus ex Sopatri excerptis à Photio. Sed & ſeparatim de Mulieribus Pythagoricis ſcripſiſſe Philochorum Grammaticum, docet nos Suidas. Et Juvenalis, mulieres Philoſophiam ſuo ſæculo tractaſſe clamat. Unde mirari ſubit Didymum, Grammaticum ſua ætate doctiſſimum, & Lactantium, Scriptorem Eccleſiaſticum eruditiſſimum, hunc, ſolam Themiſten, illum, ſolam Theano, ex mulieribus philoſophatas, ſcripſiſſe. Ipſe mulieres Philoſophas in libris Veterum ſexaginta quinque

reperi. Quarum Hiſtoriam cùm ſcribere mihi viſum eſſet, eam tibi, ANNA FABRA DACERIA, feminarum quot ſunt, quot fuere, doctiſſima, inſcribere mihi viſum eſt: ut exſtaret & hoc monumentum obſervantiæ erga te meæ. Neque enim quam nuper de Terentii Heautontimorumeno Diſſertationem tibi nuncupavi, ad eam obſervantiam tibi declarandam, ſatis eſſe exiſtimabam. Neque mirabuntur homines, me tibi Philoſopharum Vitas inſcripſiſſe, qui Philoſophorum Vitas Diogenem Laërtium mulieri inſcripſiſſe noverint.

Dicturi autem de Mulieribus Philoſophis, dicemus primùm de iis quæ ſunt incertæ Sectæ: cæteras dein Sectis ſuis reddemus.

MULIERES PHILOSOPHÆ incertæ Sectæ.

HIPPO. Chironis, Centauri, filia : quæ Æolum docuit Naturæ contemplationem. Teſtantur, Clemens Alexandrinus Stromateon primo, & Cyrillus libro quarto contra Julianum. Eſt autem Naturæ contemplatio pars Philoſophiæ præcipua. Hippus, ut Vatis & in rebus Aſtrologicis verſatæ, meminit Euripides apud eumdem Clementem Stromateon quarto.

ARISTOCLEA. Vide infrà in Themiſtoclea. ubi de Pythagoricis.

CLEOBULINA : Filia Cleobuli, unius è Septem Græciæ Sapientibus : unde & *Cleobu-*

lina vulgò vocitata : nam eam pater (verba ſunt Plutarchi) *Eumetidem* appellabat. Scripſit ænigmata verſibus hexametris: in quibus laudatur ab Athenæo libro decimo capite decimo quinto. Hoc illius de cucurbitæ applicatione ænigma celebre profert Ariſtoteles Rhetoricorum libro 3. cap. 2.

Ἄνδρ' ἐσιδον πυρὶ χαλκὸν ἐπ' ἀνέρι κολλήσαντα.

Igne hominem æs humano in corpore figere vidi :

Nam Cleobulinæ eſſe hoc ænigma, teſtificatur Plutarchus in Convivio Septem Sapientum. Ibi eam Thales *τῳ σοφῳ* vocat : quod *Philoſophiæ deditam* interpretatur, qui Plutarchi Indicem concinnavit. Et ita hæc verba accipienda exiſtimabat Carolus Cato Curtius, vir doctrina & modeſtia ſingu-

lari. Meminit ejus Cratinus in Fabula quam de ejus nomine *Cleobulinas* inſcripſit. Ita enim hanc Fabulam numero plurali efferendam, docet Laërtius in Cleobulo, & Athenæus lib. 4. cap. 21. Minùs rectè Κλεοβυλίνη, numero ſingulari, dicitur Polluci lib. VII. cap. XI. De Cleobulina, præter Plutarchum & Laërtium dictis locis, & Suidam in Κλεόβυλος; videndus Clemens Alexandrinus στρωματέων quarto; ubi eam ait paternorum hoſpitum pedes lavaſſe. Hominum pedes feminas olim lavare ſolitas, diſcimus ex Homero in Odyſſea τ, Paulo Apoſtolo in Epiſtola prima ad Timotheum, capite quinto, Samuelis libro 1. capite 25. Plutarcho de Virtutibus Mulierum, & ex Oraculo, dato Mileſiis, de quo Herodotus.

ASPASIA: Mileſia, Axiochi filia. Docuit Rhetoricam Periclem, & Rhethoricam ac Philoſophiam Socratem. Platonem videto in Menexeno, & Clementem Alexandrinum in quarto Stromateon. Suidas in Ἀσπασία, & Scholiaſtes Ariſtophanis ad Acharnenſes, *Sophiſtriam* eam vocant, & quod in eo ſexu rariſſimum eſt, *Eloquentiæ Magiſtram.* Fuiſſe & Poëtriam docet nos Athenæus libro V. ubi plures ejus verſus, ab Herodico Cratetio publicatos, profert. Periclis ſcortum primò fuit, poſteà uxor. Ab Athenienſibus captam, Pericles duxit uxorem, infauſto patriæ matrimonio: ut quod duorum maximorum bellorum, Samii & Peloponneſiaci, originem præbuit: qua de re Ariſtophanes in Acharnenſibus.

Ariſtophanis verſus ſic latinè ſonant, Friſchlino interprete,

Juvenes profecti Megaram, cottabis adhuc
Madidi, Simætham meretricem furtim auferunt.
Pòſt Megarenſes juſto dolore perciti
Viciſſim Aſpaſiæ ſcorta eripuerunt duo.
Hinc belli initium erupit Græcis omnibus
Trium causâ meretricum. Hinc irâ Olympius
Pericles tonabat, fulgurabat, Græciam
Omnem miſcebat. Leges inſuper dabat:
Scriptas perinde ut carmina convivalia:
Quòd Megarenſes, neque in terra, neque in foro,
Neque in mari, neque continente, oporteat

Manere. Hinc Megarenſes paulatim acti fame,
Lacedæmonios rogaverunt, decretum ut hoc
Subverteretur, quod propter meretriculas
Latum fuerat. At nos nolebamus, diu
Multumque orantes audire. Hinc belli furor:
Hinc armorum ſtrepitus.

Quem Ariſtophanis locum adduxit quoque Athenæus libro XIII.

Sed de Aſpaſia Plutarchum in Pericle, & ipſum latinè loquentem, audiamus: *At quia ea quæ in Samios geſſit Pericles, in gratiam feciſſe Aſpaſiæ creditur, non ſit incongruũ, hoc maximè loco, conſiderare quæ ars & quæ vis in ea tanta fuerit, ut principes viros civitatis ſua habuerit in poteſtate, & Philoſophi praclaram celebrem-*

que mentionem ejus fecerint. Mileto ortam, & Axiochi filiam fuisse, in confesso est. Aiunt eam vestigiis institisse Thargeliæ cujusdam, & veteribus mulieribus Ionicis, & adrepsisse ad amicitias eorum qui divites valde essent. Quippe Thargelia quæ venusta esset facie, cuique lepos cum acumine inesset, habuit cum plurimis Græcis consuetudinem: eosque omnes conciliavit Regi: & illorum operâ sparsit furtim in urbibus Medorum sectæ rudimenta. At Aspasiam, quòd prudens esset & tractandæ callens Reipublicæ, cultam aiunt à Pericle. Et ipse etiam frequentavit eam cum familiaribus suis Socrates: atque ad eam audiendam feminas ducebant Socratici: licèt officinam haberet parum decoram & honestam: nam puellas quæ corpore quæstum facerent, alebat. Æschines refert Lysiclem, pecorum cauponem, qui

consu-

conſuetudinem poſt obitum Periclis cum Aſpaſia habuit, ex homine naturâ inerti & abjecto, principem civitatis evaſiſſe Athenis. In Menexeno Platonis; quamquam ſit principium jocosè ſcriptum; in eo tamen Dialogo illud veri eſt, famam eſſe, ob dicendi artem Athenienſium plurimos Aſpaſiâ uſos eſſe. At Periclis in eam amorem laſcivum fuiſſe, veroſimile eſt: ſiquidem uxorem habebat propinquam ſuam, quæ antè nupta Hipponico fuerat, & Calliam, divitem illum, ei genuerat. Genuit etiam in Periclis matrimonio Xanthippum & Paralum. Quod matrimonium cùm utrique odioſum eſſet, collocavit eam Pericles alteri, non invitam. Inde Aſpaſiam uxorem duxit: quam mirè dilexit: nam ſive exiret, ſive rediret è foro, eam oſculo ſemper ſalutabat. In Comœdiis, nova Omphale, &

Deïanira, & Juno *nominatur. Cratinus diſertè* pellicem *appellavit: his verbis:* &c. *Adeo autem celebrem & nobilem fuiſſe memorant Aſpaſiam, ut qui cum Rege Perſarum de regno bellum geſſit Cyrus, eam quam ex pellicibus præcipuè adamabat, vocaverit* Aſpaſiam: *cui fuerit antè* Milto *nomen.*

Aſpaſiam violatæ religionis, & quòd liberarum feminarum quibus Pericles uteretur, faceret lenocinium, ab Hermippo Comico accuſatam, narrat deinde Plutarchus: qui & Periclis precibus judicio ereptam ſcribit.

Exſtabat Romæ non ita pridem in Dactyliotheca Feliciæ Rondaninæ, feminæ primariæ, vetus jaſpis annularis, in quo ſub nomine ΑΣΠΑΣΟΥ, ſcalpta erat imago mulieris

formoſæ, longis capillis ſuper pectus & humeros defluentibus; monili & inauribus ornatæ, & caſſide ac ægide armatæ: In galea, equorum quadriga depicta conſpiciebatur: ac ſuper quadrigam, Pegaſum & Sphyngem cernere erat. Caninius & Bellorius, qui eam imaginem exhibuerunt, hic, in ſuis veteribus illuſtrium virorum Imaginibus, ille, in ſua Iconologia, in ea fuere ſententia ut exiſtimarent illam feminam, Aſpaſiam eſſe Mileſiam, Socratis magiſtram. Sed doctorum virorum pace liceat dixiſſe, quomodo Ἀσπασία pro Ἀσπασίου dici poſſit, equidem non video. Addo, Ἀσπασία nuſquam in veterum libris reperiri: quod ſi reperiretur, nomen foret viri, non mulieris. Ἀσπασῶ, pro Ἀσπασίη, ferri poſ-

ſet. Et, puto, Ἀσπασίας, in generandi caſu, dicere voluit ſcalptor: debuit certè.

Diotima. Docuit Socratem Philoſophiam amatoriam: quod teſtatur Socrates ipſe apud Platonem in Sympoſio. De Philoſophia amatoria legendi Platonici: & Maximus Tyrius in primis. De Diotima, præter Platonem dicto loco, videndus Lucianus in Imaginibus.

Beronice. Photius in Bibliotheca, ubi Philoſophos enumerat à quibus Stobæus Apophtegmata accepit, Beronicen recenſet. Beronices nomine, Reginæ quatuor fuere; ſed quæ nihil ad Beronicen noſtram: quæ & ipſa diverſa videtur à Pherenice illa, de qua Valerius Maximus, Plinius, & Pauſanias: cui ſoli omnium feminarum gymnico ſpectacu-

lo intereſſe permiſſum eſt, cùm ad Olympia filium Euclea certamen ingreſſurum adduxiſſet, Olympionice patre genita, (id eſt, Olympici certaminis ſæpe victore) fratribus eamdem palmam aſſecutis, latera ejus cingentibus. *Beronice*, *Berenice*, & *Pherenice*, idem nomen eſt.

PAMPHILA: Epidauria: ex Ægypto: Soteridæ, Grammatici celeberrimi, filia. Ἐπιδαυρίαν σοφὴν eam vocat Suidas. Et Photius libros ejus philoſophicis rebus refertos fuiſſe ait. Scripſit Miſcellaneorum libros octo: de quibus Photius in Bibliotheca. Eos triginta tres fuiſſe teſtatur Suidas: qui & plura alia ſcripſiſſe dicit: Epitomen Cteſiæ, Epitomas Hiſtoriarum, de Controverſiis, & περὶ ἀφροδισίων. Vixit Neronis temporibus. Ejus teſtimonio

frequenter utitur Laërtius. Citat & eam Gellius libro xv. capite 17. & 23. Ei Soteridas pater Commentarios ſcripſit ſuos. Videndus Suidas in Σωτηρίδας. Nupſit Socratidæ : quod teſtatur Suidas in παμφίλη. Et cum eo annos tredecim conjuncta fuit, inquit Photius.

Clea. Huic Plutarchus librum de Mulierum virtutibus nuncupavit : in quo eam in librorum lectione verſatam fuiſſe ait. Ait & cùm ipſa optimam Leontidem mortuam amiſiſſet, quam ejus matrem fuiſſe conjicimus, cum ea ſe colloquium habuiſſe non expers philoſophicæ conſolationis. Inde Philoſophiæ deditam ſuſpicamur.

Eurydice : Uxor Polliani. Huic ſimul & Polliano Conjugialia Præcepta ſua ſcripſit Plutarchus : qui & eam in Philo-

ſophia educatam ait. Filiam Plutarchi fuiſſe putat Jonſius libro 3. de Scriptoribus Hiſtoriæ Philoſophicæ capite 6. quod unde collegerit, neſcire me fateor. Alia autem Eurydice hæc noſtra ab illa Eurydice, quæ barbara cùm eſſet, &, ut eam Plutarchus vocat, τελοβάρβαρος, (erat Illyria, & Hierapolietis) tamen ut natos erudiret, provecta jam ætate diſciplinis animum applicuit: qua de re exſtat nobile ejus epigramma apud Plutarchum in libro de liberis educandis extremo.

JULIA DOMNA: uxor Severi Imperatoris. De ea ſic Dio Caſſius, Hiſtoriarum libro 75. extremo: φιλοσοφεῖν ἤρξατο, καὶ σοφισταῖς συνημέρευσεν. *Philoſophari cæpit: & cum Sophiſtis diem tranſigebat.* Inde φιλόσοφος dicitur Philoſtrato in Philiſco.

Ἀντωνῖνος ἦν υἱὸς ὁ τῆς φιλοσόφου τοῦ Ἰουλίας. *Antoninus erat filius Juliæ Philosophæ :* sermo est de Antonino Caracalla. Ita ibi legendum ex optima emendatione Claudii Salmasii ad Ælium Lampridium. Malè anteà legebatur ὁ τῆ φιλοσόφῳ. Pergit Philostratus : ubi de eodem Sophista : καὶ προσῆκεν τῆς περὶ τὴν Ἰουλίαν γεωμέτρας καὶ φιλοσόφοις, ἔρριζε παρ' αὐτῆς μᾶλλον ἢ βασιλέως τὴν Ἀθήνησι θρόνον. Id est, *Juliæ favore, Philiscus ab Imperatore Caracalla obtinuit Athenis Cathedram Philosophicam.* Nam & ibi quoque sic legendum ex ejusdem Salmasii emendatione, pro eo quod legebatur παρ' αὐτῆς. Juliæ Imperatrici notus fuit Philostratus, cum aliis Sophistis qui circa illam totos dies hærebant : nam circa illam Sophistas frequenter hæsisse, te-

ſtatur Tzetzes Chiliados ſextæ hiſtoriâ quadrageſimâ quintâ.

Patriâ fuit Syra, ex urbe Emeſſa. Ex Syria adductam, duxit Severus. Spartianus in Severo: *Quum amiſſa uxore, aliam vellet ducere, genituras ſponſarum requirebat: ipſe quoque Matheſeos peritiſſimus. Et cùm audiſſet eſſe in Syria quamdam quæ id genituræ haberet ut Regi jungeretur, eamdem uxorem petiit.*

Poſt mortem Severi, nupſiſſe volunt Antonino Caracallæ privigno ſuo. Spartianus in Caracalla: *Intereſt ſcire, quemadmodum novercam ſuam, Juliam, uxorem duxiſſe dicatur. Quæ cùm eſſet pulcherrima, & quaſi per negligentiam ſe maxima corporis parte nudaſſet, dixiſſetque Antoninus,* Vellem, ſi liceret, *reſpondiſſe fertur,* Si libet, licet. An neſcis

te Imperatorem eſſe, & leges dare, non accipere? *Quo audito, furor inconditus ad effectum criminis roboratus eſt: nuptiaſque ejus celebravit: quas, ſi ſciret ſe leges dare, verè ſolus prohibere debuiſſet: matrem enim (non alio dicenda erat nomine) duxit uxorem. Ad parricidium junxit inceſtum: ſiquidem eam matrimonio ſociavit, cujus filium nuper occiderat.* Accedunt Spartiano, Aurelius Victor, Eutropius, Oroſius. Sed falſos omnes fuiſſe, teſtantur teſtes omni exceptione majores, Oppianus, Herodianus, Philoſtratus; Scriptores Juliæ σύγχρονοι: qui uno ore Juliam Caracallæ matrem dixerũt, non novercam. Accedunt veteres nummi & veteres Inſcriptiones, idem teſtificantes: ut jam dubitet nemo, Caracallam filium Juliæ Domnæ fuiſſe, non privignum.

Quod jam pridem notatum viris doctis, Caſaubono & Salmaſio ad Hiſtoriam Auguſtam, Triſtano in Commentariis Hiſtoricis, Spanhemio in Diſſertatione VII. de Præſtantia & Uſu Numiſmatum, Sponio in Miſcellaneis eruditæ Antiquitatis, & nuper Valenti in Numiſmatis, ubi de Septimo Severo, Julia Pia, & Antonino Caracalla.

Domna cognominabatur. Oppianus Κυνηγετικῶν primo, ubi de Antonino Caracalla, cui opus ſuum nuncupavit:

Τὸν μεγάλη μεγάλῳ φυτήσατο
Δόμνα Σεβήρῳ.

Δόμνα enim hoc loci non eſt δέσποινα, quod volebat Scipio Gentilis libro 2. Parergon Juris capite 22. & Rittershuſius ad Oppianum: ſed nomen proprium, ſive potiùs cognomen. Vide nos, ſi placet, in Amœni-

tatibus Juris capite 25. Addo, Iſidori, Philoſophi illius celeberrimi cujus Vitam ſcripſit Damaſcius, uxorem, vocatam fuiſſe Δόμναν. Vide excerpta Vitæ illius apud Photium.

Sororem habuiſſe Juliam Mæſam, diſcimus ex Herodiano in Caracalla & Capitolino in Opilio Macrino. Id nominis apud Syro-Phœnicas *Solem* ſignificare, ſcripſere Triſtanus & Patinus : de quo valdè addubito. Immo neque Syriacam, neque Phœniciam vocem eſſe, facilè adducor ut credam, cùm id mihi affirmaverit Ludovicus Picus, Theologus Sorbonicus, Linguarum Orientalium apprimè callens.

MYRO. De ea ſic Suidas : Μυρὼ, ῥοδία, φιλόσοφος. Scripſit Chrias mulierum Reginarum. Scripſit & Fabulas. Auctor Suidas.

das. Alia eſt à Myro, Poëtria illa celeberrima, filia, aut matre Homeri, Poëtæ Tragici, unius de Pleïade : fuit enim hæc Byzantia, ut eſt apud Suidam. Byzantiam quoque eam facit Athenæus libro XI. cap. XII. & Euſtathius in Homerum ad Iliados ω. verſu 310. ſed ubi Μοιρὼ, non Μυρὼ nuncupatur. Scripſit autem, ut hoc præter-eundo dicam, verſus Elegiacos & Melicos, teſte Suida : & opus cui titulus Anemoſyne, teſte Athenæo : & librum de Dialectis, teſte Euſtathio.

SOSIPATRA. Ex Aſia : mulier docta, dives, formoſa, generoſa. Duxerat Euſtathium, Præfectum Cappadociæ : poſt cujus mortem amata fuit à Philometore, cognato ſuo. Hæc, & plura, Eunapius : ex quo, Philoſopham fuiſſe, diſces : qui

& liberos ſuos τὰ φιλοσοφήματα docuiſſe teſtatur.

ANTHUSA. De ea, hæc Photius in Bibliotheca, ubi de Excerptis è Damaſcio de Vita Iſidori, Philoſophi: *Divinationem è nubibus, ne auditu quidem Antiquis notam, mulierem quamdam*, Anthuſam *nomine, quæ Leonis Romanorum Imperatoris vixit tempore, refert inveniſſe. Quæ in Ægis Ciliciis nata dicebatur, originem primam à Cappadocibus habitantibus ad Comanum, montem Oreſtiadum, trahens, referens genus ſuum ad Pelopem. Hæc ſollicita de viro, cui militare aliquod munus demandatum, quique ad bellum Siculum cum aliis miſſus erat, oravit in ſomno ut futura cognoſceret: & oravit ad Solem orientem verſa. Pater verò ejus in ſomnis juſſit illam ad Solem etiam occidentem orare. Et illa orante,*

per ſerenum ſubitò nubes circa Solem orta eſt: & deinde aucta, in hominem formata eſt; alia verò nubes orta, & in æqualem creſcens magnitudinem, in leonem ferum mutata eſt. Leo verò, ingenti hiatu oris facto, hominem deglutiit. Species illa hominis è nube facta, Gotho fuit ſimilis. Nam pòſt paulò Leo, Rex, Ducem Gothorum, Aſperem, & filios, fraudulenter necavit. Ex illo tempore in hunc uſque diem Anthuſa aſſiduè meditata eſt qua ratione è nubibus prædicere divinando poſſet.

Cùm nubium contemplatio pars ſit Phyſices, & Phyſice pars Philoſophiæ; & Aſtrologia, auctore Ariſtotele libro XII. Metaphyſicorum capite 8. ſit Philoſophia quædam theoretica, Anthuſam illam mulieribus Philoſophis addere placuit. Cui addenda &

AGANICE, filia Hegetoris Theſſali: quæ perita pleniluniorum in quibus deficit lumine luna, cùm præcepiſſet ratiocinatione quo tempore luna in umbram illapſura foret, mulieribus perſuaſit ſe lunam cælo poſſe deducere. Auctor Plutarchus in Præceptis conjugialibus.

EUDOCIA: Athenienſis: priùs ATHENAÏS dicta: Heracliti, Athenienſis Philoſophi, ſive, ut alii volunt, Leontii Sophiſtæ filia: uxor Imperatoris Theodoſii Junioris. De ea ſic Auctor Chronici Paſchalis ad Olympiadem CCC. *Cùm adoleſceret Theodoſius, junior Auguſtus, vivo patre in palatio apud patrem educabatur: & cum eo, poſt mortem patris inſtituebatur Paulinus quidam adoleſcentior, Comitis cujuſdam Domeſticorum filius. Amabat*

autem ipſum Theodoſius. Et cùm jam in virum adoleviſſet junior Auguſtus, cupiebat ducere uxorem: eoque nomine ſæpe interpellabat Pulcheriam Auguſtam, ſororem: quæ fratris ſtudioſa, abſtinebat à nuptiis. Pulcheria verò laborabat in circumſpiciendis plurimis puellis, patritio ſanguine aut regio natis: quas educari volebat in Regia. Huic quippe dixerat Theodoſius, Reperire deſidero virginem formâ eximiâ, quæ cunctarum virginum Conſtantinopolitanarum pulchritudinem deleat: & quæ ſanguis ſit regius. Sed ſi illa natalibus ſit regiis, forma non ſit præcellenti, nec dignitatem, nec ſtirpem regiam, nec opes curo: quæ laudatiſſimâ fuerit formâ, quocumque edita ſit genere, hanc expeto. *Quod Pulcheria Auguſta audiens, in omnes terrarum partes qui talem vir-*

ginem quærerēt, ſollicita amiſit. Sed & ipſe Paulinus, Theodoſii ſocius & amicus, ut ea quoque in re Theodoſio gratificaretur, & laborabat, & circumcurſitabat. Accidit autem ut Græca virgo forma & doctrina ſingulari, Athenaïs *nomine, Heracliti Philoſophi filia, Conſtantinopolim veniret. Quam urbem petiit, amitam quamdam ſuam conveniendi causâ: hac videlicet occaſione: Heraclitus Philoſophus, Athenaïdos pater, duos habebat filios, Valerianum & Geneſium. Moriturus teſtamentum fecit, quo duos illos filios heredes ſcripſit. De Athenaïde verò, ita ille in teſtamento:* Deſideratiſſimæ filiæ meæ dari volo centum nummos dumtaxat: ſufficit enim illi forma & eruditio quibus univerſum ſexum ſuum antecellit. *Atque ita deceſſit. Poſt cujus mortem, teſtamento aperto, cùm ſe Athenaïs*

præteritam intellexiſſet, rogabat fratres, utpote majores natu, illorumque advoluta genubus ſupplex petebat, ne vellent rationem habere teſtamenti, ſed tertiam paternæ hereditatis partem ſibi traderent: cùm diceret, ſe nihil peccaſſe: eoſque non ignorare, quomodo erga communem patrem affecta ſemper fuiſſet. Et neſcio, *inquiebat*, cur me moriturus pater exheredem reliquerit, & mihi meam in ſuis bonis portionem inviderit. *At fratres preces ejus contempſere: iratique, domo paterna eam expulerunt. Athenaïda excepit ejus matertera: nec ſolùm ut pupillam, ſed quòd etiam virgo eſſet, & ſororis filia, eam tutata eſt. Et hanc poſtmodum ſecum ad amitam, Heraclitì ſororem, deduxit. Ambæ Athenaïdos cauſam ſuſceperunt: & actionem adversùs fratres ejus inſtituerunt. Et religioſiſſimam Principem*

Pulcheriam , Theodoſii ſororem, adeuntes, eam docuerunt quomodo à fratribus tractata fuiſſet Athenaïs; ſimulque ei Athenaïdis eloquentiam commendârunt. Cumque Auguſta Pulcheria eam adeo forma & eruditione, & eloquentia præcellentem cerneret , interrogavit ipſius cognatos an ipſa virgo eſſet. Poſtquam autem, & virginem, à patre cuſtoditam , & longa inſtitutione Philoſophiæ ſtudio eruditam intellexit , juſſit illam unà cum aviis matronis, ac Cubiculariis cuſtodiri, atque in Regia manere : ſeſe materteræ ejus ac amitæ petitionem accipere dictitans. Mox ad fratrem Theodoſium Imperatorem accedens, Inveni , *inquit* , adoleſcentulam puram; egregiè ornatam ; ſubtili frontis deſcriptione, ac lineamentis decentibus ; decoro naſo ; niveo candore ; oculis magnis ; ſingulari

gratia ; comâ criſpâ & flavâ ; maturo inceſſu; eruditam; Græcanicam virginem. *Quod ſimul ac audivit Theodoſius, arſit, ut qui juvenis eſſet : & accerſito ſocio & amico Paulino, petivit à ſorore Pulcheria, ut ſub prætextu negotii, Athenaïda in cubiculum ejus adduceret, quam per velum ipſe & Paulinus ſpectarent. In cubiculum Pulcheriæ Athenaïs introducta eſt. Placuit Theodoſio : ſtupente & eam Paulino : qui eam Chriſtianam fecit : erat enim Pagana, Græcâ religione. Et appellavit* Eudociam.

Eamdem hiſtoriam, ſed paullò aliter, narrat Socrates libro VII. Hiſtoriæ Eccleſiaſticæ, capite 21. his verbis : *Cùm igitur tam illuſtris victoria* (ſermo eſt de Romanorum contra Perſas victoria) *divinitus data eſſet Romanis, multi eloquentiâ præſtan-*

tes viri in laudem Imperatoris Panegyricas Orationes conſcripſerunt, eaſque publicè recitârunt. Ipſa quinetiam Imperatrix, Theodoſii Junioris uxor, heroïco verſu poëmata compoſuit. Erat enim admodum erudita : utpote Leontii Sophiſtæ filia, à patre edocta, & in omni literarum genere inſtituta. Hanc cùm Imperator Theodoſius ducturus eſſet, Atticus, Epiſcopus, Chriſtianam fecit : Et in baptiſmo, pro Athenaïde, Eudociam *nominavit.*

Et Evagrius libro 1. cap. 20. *Theodoſius*, inquit, *Eudociam domo Athenienſem, formâ elegantem, nec ignaram artis poëticæ, interventu Pulcheriæ, ſororis ſuæ, uxorem duxit, cùm illa ſalutari lavacro priùs tincta fuiſſet*, &c. *Eudocia verò diu poſteà dum ad ſanctam Chriſti, Dei ac Domini noſtri, civitatem pergeret, venit An-*

tiochiam : ubi cùm publica verba feciſſet ad Populum, Orationem ſuam hoc verſu clauſit,

Ἥμεΐερης γλυκῆς τε καὶ αἵματος ἔχομαι εἶναι.

Et cupio & lætor veſtro me ſanguine natam :

Colonias ſignificans quæ illuc deductæ ex Græcia. &c. *Quam ob cauſam Antiochenſes ſtatuâ ex ære fabrefactâ eam honorârunt : quæ integra etiamnum manet.*

Accedat Nicephorus. *Pulcheria Auguſta*, inquit ille libro XIV. capite 23. *quòd honeſtatis ſtudioſa eſſet, cùm Imperator jam ad ætatem maturam perveniſſet, ut ei conjugem matrimonio jungeret, deliberavit : & generis cujuſque & familiæ puellas; eas etiam quæ ex Gentibus; formâ, divitiis, & aliis dotibus præclaræ eſſent, diſpexit. Atque hæc cùm ageret, percommodè accidit, ut*

mulier quædam cui nomen Athenaïs *erat, adhuc virgo, ex Athenarum urbe ad Auguſtam veniret. Ea Leontii Philoſophi filia; & quidem ingenioſiſſima; omni genere, non ſolùm Græcarum literarum, ſed etiam Latinarum, à patre erudita, tantùm in Philoſophia effectrice ſimul & contemplatrice, atque ea quoque quæ circa dicendi artem, probationeſque & confutationes verſatur, quantum alius nemo profecit. In Aſtronomia etiam, Geometria, & numerorum proportionibus, plus quàm alius ætate ſua quiſquam, eſt aſſequuta: Hanc ubi pater ita educavit atque inſtituit, moriturus ille filios ſuos, Valerium & Aëtium, bonorum ſuorum heredes reliquit: filiam autem exheredavit: formam illi ſuam atque eruditionem ſufficere dicens. Cùm verò res ei domi anguſta eſſet, ad Pulcheriam Auguſtam*

Auguſtam de fratrum injuria conquerens, acceſſit. Illa prudentiam, venuſtatem, & miram in rebus omnibus, ut ita dicam, dexteritatem puellæ cùm cognoviſſet, fratri eam connubio conjungendi conſilium cepit. Atque ubi ei ut Chriſtianorum ſacra coleret, perſuaſit, accito Attico, Epiſcopo, divinum ei baptiſmum adhiberi fecit in Stephani Protomartyris templo: & in filiæ locum ſibi arrogatam, uxorem fratri dedit; pro Athenaïde, Eudociam *cognominatam.*

Obſervabis obiter, Eudociæ patrem qui Chronici Paſchalis auctori *Heraclitus* dicitur, *Leontium* dici Socrati, Nicephoro, & Zonaræ. Sed & ipſa, Λεοντιὰς, hoc eſt, *Leontii filia*, dicitur in diſticho adſcripto in fine Metaphraſeos Octatheuchi: de qua infrà.

Etiam ejus fratres, *Valerius* & *Aëtius* à Socrate & Nicephoro appellantur, quos *Valerium* & *Geneſium* vocat auctor dicti Chronici. Sed Zonaras, Annalium libro XIII. *Geneſium* & *Valerium* eos quoque nominat. Addit, Eudociam Præfecturam Illyriorum ab Imperatore pro Geneſio impetraſſe, Valerio, Magiſtri honorem donaſſe: neque illis iratam fuiſſe: niſi enim ab iis expulſa fuiſſet, non veniſſet Conſtantinopolim, ubi ad ſupremos honores pervenit; inquiebat illa.

Obſervandum & *Poëtriam* Socrati ac Evagrio dici Athenaïda, quæ *Philoſopha* dicitur Auctori Chronici Paſchalis. De Romanorum contra Perſas victoria, in laudem Theodoſii conjugis, heroïcis verſibus poë-

ma ſcripſiſſe, intelleximus ex Nicephoro. Sunt qui eam Centonem de Chriſto Salvatore noſtro feciſſe dicant, qui vulgò Probæ Falconiæ tribuitur: qua de re videndus Lilius Gyraldus. Scripſit Zonaras, Centonés Homericos opus Patricii cujuſdam imperfectum & indigeſtum fuiſſe, illudque Eudociam abſolviſſe & digeſſiſſe. Conſtat eam ſcripſiſſe Græcè, heroïco carmine, libris octo, Metaphraſim Octateuchi, necnon Metaphraſim Zachariæ & Danielis, Prophetarum; & libros tres de Sancto Cypriano Martyre: quibus de poëmatiis, videndus omnino Photius in Bibliotheca.

SANCTA CATHARINA. Sanctam Catharinam, Alexandrinam, Virginem & Martyrem, quæ ſub Maxentio Impe-

ratore vixerit, in rebus Philoſophicis verſatiſſimam, Paganos Philoſophos validiſſimis fregiſſe argumentis, eoſque ad Religionem Chriſtianam amplectendam, rationibus ſuis adegiſſe, vulgus Chriſtianorũ credit. Exſtat ſcilicet ejus Martyrii Hiſtoria Græcè ſcripta apud Simeonẽ Metaphraſten, in qua non ſolùm id ipsũ narratur, ſed & ipſa ſe Rhetoricen, & Philoſophiam, & Geometriam, aliaſque diſciplinas, didiciſſe ait. Atque hinc eſt quòd Philoſophiæ Profeſſores Pariſienſes Sanctam Catharinam ſibi patronam elegerint, ejuſque feſto die Schola vacet Pariſienſis: quas ferias, exemplo Pariſienſis, ceteræ celebrant Scholæ.

Qui ejus Virginis meminit Scriptor antiquior, fuit Græ-

cus Scriptor Anonymus Vitæ Sancti Pauli Latrenſis, Eremitæ, domo Elæenſis prope Pergamum, fato functi anno 956. die 15. menſis Decembris, in Monaſterio Aphapſenſi, in finibus Phrygiæ. Sed eam Scriptor ille *Ækaterinen* vocat, non *Catharinam.* Verba ejus ſunt, ex interpretatione Jacobi Sirmondi, qui eam Vitam à ſe in Sforziana Bibliotheca Romæ repertam, in gratiam Cardinalis Baronii Latinitate donavit: *Aliorum quidem Sanctorum memoria hilaritatis anſam Paulo dabant: Martyris verò Ækaterinæ non ſolùm voluptate Sanctum replebat, ſed propemodum exultatione & tripudio.* Quem Scriptorem Baronius Annalium tomo x. *Scriptorem fidelem* appellat. *Ækaterine* quoque dicitur Euthymio, Monacho Zygabe-

no, in ſuis ad Pſalmos Enarrationibus, ad Pſalmum 44. qui liber manu exaratus adſervatur in Bibliotheca Regia, necnon in Bigotiana. Præfationem dicti libri edidit Lemonius in Variis Sacris. Vixit Euthymius ille circa initium ſæculi decimi quarti. A'IKATEPIN nũcupatur in Tabella Græcanica antiqua quam exhibuit V. Cl. Carolus Ducangius in fine Gloſſarii ad Scriptores mediæ & infimæ Latinitatis : in qua depicta cernitur geſtans coronam regiam in capite, & veſte induta conſulari. Quod admonet me, ut legentes moneam, regio genere ortam dici in Martyrio ſuprà memorato. *Mulier quædam pia, nomine* ÆCATERINA, *ætate juvenis, pulcra ſpecie, quæ genus ducebat ex ſanguine regio, omnem autem &* ex-

ternam & noſtram Scripturam perlegerat, multis ancillis comitata degebat Alexandriæ, inquit Scriptor Martyrologii Simeon Metaphraſtes ad xx v. Novembris, interprete Gentiano Herveto. Sed ad rem. Exſtant in Bibliotheca Colbertina ſeptem codices manuſcripti Martyrii Sanctæ Catharinæ, ſignati 413. 569. 622. 850. 3048. 4530. 5823. in quibus & ea conſtantiſſimè Αἰκατερίνη appellatur. *Æcatherina* quoque dicitur Molano in ſuis ad Uſuardum Additionibus. At verò in Calẽdario Græco pervetere dictæ Bibliothecæ, ſignato 5149. ΕΚΚΑΤΕΡΙΝ ad 24. Novembris nuncupatur. *Catharinam* poſteriores dixerunt: credo, quia nominis *Æcaterinæ, Æcaterinos, Eccaterinos,* originem ignorarent: quid enim ἀικατερίνη, ἀικατερὶν, ἐκ-

καθερὶν, ſignificent, ignoratur. Conſtat non eſſe voces Græcas. Sed neque voces eſſe Arabicas, ut volunt quidam; quòd Sancta Æcaterina in altero montis Sinai jugo ſepulta fuerit; in quo etiamnum Monaſterium exſtat, illi dicatum; docuit me Euſebius Renaldotus, vir Arabicæ Linguæ, ſi quis alius, intelligentiſſimus. *Catharina* certè in omnibus Eccleſiaſticis Breviariis nuncupatur, necnon apud Baronium in Martyrologio. Apud Pachymerem, in Andronico, libro 2. capite 18. & libro 3. capite 1. Catharina, filia unica Philippi, Imperatoris Conſtantinopolitani titulo tenus, quæ poſtſtea Carolo Valeſio Comiti nupſit, Αἰκαλεξίνα appellatur. Unde colligere eſt, *Catharinam* & *Æcaterinam* idem nomen eſſe.

Atque hæc de nomine Sanctæ Catharinæ. Nunc de hiſtoria videamus. Eam falſi arguere videtur Baronius. Ita enim de ea ille in Annalibus ad annum 317. ſectione 23. *Cùm doleamus ab Euſebio prætermiſſa, magis angimur ab incerto Authore, quò fuſiùs, eò minùs fideliter quàm par eſt, Acta ejuſdem nobiliſſimæ Martyris fuiſſe conſcripta. Præſtat namque in rebus Martyrum, aliorúmque Sanctorum, multa deſiderari, quàm omni ex parte nutantia plurima cumulari. Meliùs enim conſulitur Eccleſiaſticæ veritati, rerum, quæ non adeo exploratæ, ſilentio, quàm mendacio, veris licèt admixto, atque adulteratæ orationis eloquio.* Ut meritò eam, tamquam fabuloſam, ex Breviario Pariſienſi, juſſu illuſtriſſimi Franciſci Harlæi, Archiepiſcopi Pariſienſis anno 1680. re-

formato, ejecerint, qui ejus reformationi operam dederunt, Viri doctrina & pietate illuſtres, Jacobus de Sancta-Bova, Profeſſor Theologus Sorbonicus; Guillelmus Bruneterius, tunc Archidiaconus de Bria in Eccleſia Pariſienſi, hodie Epiſcopus Santonenſis; Claudius Caſtellanus, Canonicus Pariſienſis; Nicolaus Gobilio, Doctor Sorbonicus, & Parochus Sancti Laurentii apud Pariſios; Leonardus Lametus, Doctor Navarricus, tunc Canonicus Pariſienſis, nunc Parochus Sancti Euſtachii apud Pariſios; Claudius Amelina, Archidiaconus Pariſienſis; Nicolaus Coquelinus, Cancellarius Pariſienſis; & Nicolaus Tornoſus, Theologus & Concionator eximius.

Anna Comnena : Alexii

Imperatoris filia : uxor Nicephori Bryennii, Cæſaris. Philoſophiam ſe attigiſſe, ſcribit ipſa Alexiados libro xv. Et eam Nicetas, in Joanne Comneno, Philoſophiæ, Diſciplinarum omnium parenti, deditã, & omnibus artibus eruditam fuiſſe ſcribit. Sed & Zonaras Annaliũ libro xviii. ubi de Bryennio, ejus conjuge, hæc de ea habet, *ἰὼ γὸ καὶ λόγοις προσκείμενος ἀνὴρ, καὶ ἡ σύνοικος δὲ οἱ ἐδὲν ἧττον εἰ μὴ καὶ μᾶλλον ἐκείνε ἡ ἐν λόγοις παιδείας ἀντείχετο, καὶ τἰὼ γλῶσσαν εἶχεν ἀκριβῶς ἀτθικίζουσαν, καὶ τ νῦν προὸς ὕψος θεωρημάτων ὀξύτατον. Ταῦτα δ' αὐτῆ προσεγένετο φύσεως ὀξύτητι καὶ παιδῆ· προσετεθήκει γὸ τ βίβλοις, καὶ λογίοις ἀνδράσι, καὶ ὰ παρέργως ὡμίλει αὐτοῖς. Erat autem & ipſe ſtudiis doctrinarum deditus : & uxor ejus in iiſdem operam nihilo minorem, ac potiùs majorem, po-*

nebat : exquiſitè Atticiſſans : ingenioque prædita acutiſſimo ad abſtruſiſſimas quaſque contemplationes : eam facultatem , partim naturæ bonitate , partim induſtriâ, conſecuta : affixa enim erat libris: & eruditorum conſuetudine haud obiter utebatur.

EUDOCIA : uxor Conſtantitini Palæologi Deſpotæ , ejus, qui ſecundus filius fuit Palæologi Imperatoris : de qua hæc Nicephorus Gregoras libro VIII. Hiſtoriarum capite 5. *ἦν δὲ καὶ σοφίας τῆς ἔξωθεν οὐκ ἀμοιρος ἡ γυνή. ἦν γὰρ ἰδεῖν αὐτὴν ταῦτα καὶ παιζόντα ῥαδίως καὶ καιρὸν ἐν τῇ ὁμιλίᾳ λαβὰ γλώττης προφέρουσαν, ὅσα τε αὐτὴ δι' ἑαυτῆς ἀνεγνώκει, καὶ ὅσα λεγόντων ἄλλον ἀκήκοεν · ὡς Θεανώ τινα Πυθαγορικὴν καὶ Ὑπατίαν ἄλλην ὀνομάζεσθαι ταύτην πρὸς ἡμᾶς σοφωτέραν. Neque expers erat Philoſophiæ externæ.*

Et

Et elegantiâ formæ, & facundiæ ſuavitate, & morum comitate, excellebat. Erat & humanioribus literis erudita: & in colloquiis, varia quæ ipſa legerat, aut quæ ex aliis audierat, lubenter proferebat: ut altera Theano Pythagorica, & altera Hypatia, ab eruditis appellaretur.

PANYPERSEBASTA. Filia fuit Theodori Metochitæ qui imperante Andronico ſeniore magnus fuit Logotheta. Eam Imperator fratris ſui filio Joanni Panyperſebaſto deſpondit: unde Panyperſebaſta nominatur Nicephoro Gregoræ Hiſtoriæ Romanæ libro octavo. Idem Gregoras ibidem, habitam ab ea Orationem refert: ex qua conjicere eſt fuiſſe eam Philoſopham. Atque ipſe quidem Gregoras, ita de ea loquitur: *ἐπ' ἀυτῇ γεάσασα μὴν τὰ τῆς ἡλικίας, ἀλλ' οὖν ὅπη μέγα σωέ-*

σεως ἥκεσα, καὶ γλῶτταν ᾧδὴ δ φύσεως ἀπιχήσασα, οὐκ αὐτῇ μᾶλλον ἢ Πυθαγόρᾳ καὶ Πλάτωνι, καὶ τῷ σοφῶν τῆς τριάτης μάλα ἀφθονήκεζαν. *Erat autem illa ætate quidem juvenis, sed quæ ad tantam pervenerat prudentiam, ut quæ à natura contigerat illi dicendi facultas, non eam duntaxat, sed & Pythagoram & Platonem, & quoscunque alios deceret Philosophos.* Alibi *Cæsariſſam* vocat : nam ejus vir primùm Panyperſebaſti, deinde & Cæſaris dignitate ornatus eſt. Viro apud Triballos mortuo, miſſus eſt ad ipſam, & ad Triballorum Regem, legatus Gregoras, quò ipſam ſolaretur viri morte afflictam, & Byzantium redire compelleret. Præceptorem habuit toties memoratũ Gregoram : apud quem plura de ejus ingenio, eruditione, eloquentia legere eſt. Ex

Joanne Panyperſebaſto filiam genuit, quæ Cralo Slaviæ, id eſt Triballorum Regi nupſit.

PLATONICÆ.

LASTHENIA: Mantinea: ex Arcadia: & AXIOTHEA, Phliaſia: Platonis diſcipulæ. De utra-que Laërtius in Vita Platonis, Clemens Alexandrinus in quarto Stromateon, & Themiſtius in Oratione XII. quæ *Sophiſta* inſcribitur. Vide infrà in Pythagoricis.

ARRIA. Eam Auctor libri de Theriaca ad Piſonem capite 2. Platonis libris operam ſedulam dediſſe ait, & eo nomine ab Imperatoribus commendatam fuiſſe. Vixit ſub Alexandro Severo: quod rectè Jonſius in Hiſtoria Philoſophica obſervabat. Eam eſſe, mulierem illam φιλοπλάτωνα cui Laërtius

Hiſtoriam ſuam Philoſophicam nuncupavit, cum Reineſio exiſtimamus. Vide nos ad Proœmium Laërtianum.

GEMINÆ: mater & filia: Plotini, Philoſophi Platonici ſua ætate celeberrimi, diſcipulæ. Porphyrius in Vita Plotini.

AMPHILIA: Ariſtonis filia: uxor filii Iamblichi. Porphyrius ibidem. Fuit Iamblichus Porphyrii diſcipulus, qui diſcipulus fuit Plotini & Longini.

HYPATIA: Alexandrina: mulier in Philoſophicis & Mathematicis verſatiſſima: Theonis Alexandrini, Philoſophi, Geometræ, & Mathematici filia & diſcipula: patre & magiſtro doctior. Theonis cujuſdam qui temporibus Ionici Sardiani Medici præſtantiſſimi magnum nomen in Galliâ conſecutus erat, meminit Eu-

napius in Ionico : quem de Theone noſtro ſunt qui interpretentur : ſed minus veroſimiliter, meâ quidem ſententiâ. At veroſimili omnino conjectura Theonem hunc noſtrum putabat Henricus Savilius illum eſſe Theonem qui Ptolemæum interpretatus eſt : quod nos docuit Henricus Valeſius ad Hiſtoriam Eccleſiaſticam Socratis libro 7. capite 15. Idem & Iſmaëli Bullialdo, *qui numerat multitudinem ſtellarum, & omnibus eis nomina vocat*, Gallorum in rebus Aſtronomicis longè doctiſſimo, videbatur. Platonicæ autem Sectæ addictam fuiſſe Hypatiam, diſcimus ex eadem Socratis Hiſtoria libro VII. capite 15. Socratis verba ex Valeſiana interpretatione infrà ponam : ſunt enim lectu digniſſima : *Mulier quæ-*

dam fuit Alexandriæ, nomine Hypatia : *Theonis Philoſophi filia. Hæc ad tantam eruditionem pervenit, ut omnes ſui temporis Philoſophos longo intervallo ſuperaret, & in Platonicam Scholam à Plotino deductam ſuccederet, cunctaſque Philoſophiæ diſciplinas auditoribus exponeret. Quocirca omnes Philoſophiæ ſtudioſi ad illam undique confluebant. Porrò præter fiduciam atque auctoritatem quam ſibi ex eruditione comparaverat, interdum quoque cum ſingulari modeſtia ad Judices accedebat. Neque verò pudor erat ipſi in media hominum frequentia apparere.* Quibus conſona habet Nicephorus libro XIV. capite 16. Nicephori verba, quia nos alia docent, non pigebit adſcribere; adſcribam autẽ Latinè: eſt enim locus prolixior. *Alexandriæ femina quædam* Hypatia *erat, patrem habens*

Theonem Philoſophum : à quo rectè inſtituta, tantùm diſciplinis excelluit, ut non ſolùm temporis ſui Philoſophos, verùm etiam qui longè antea exſtitiſſent, ſuperârit, & in Platonica Schola à Plotino deducta ſucceſſerit. Prompta illa erat quibuſcumque ſtudioſis diſciplinarum cognitionem proponere. Proinde, quicumque Philoſophiæ amore tenerentur, ad illam veniebant, non tantùm propter eam, quæ illi inerat, honeſtam, gravemque in dicendo libertatem, ſed etiam quòd caſtè & prudenter principes adiret viros : nec indecorum eſſe videbatur, eam inter viros mediam adeſſe. Reverebantur & obſervabant eam omnes propter excellentem pudicitiam. Et omnibus erat in admiratione, cùm ſe adverſus eam Invidia armavit. Quòd namque frequentiùs cum Oreſte, Præfecto Alexandriæ, verſaretur, calumniam id

ei apud Cyrilli, Alexandrini Archiepiſcopi, Clerum peperit: perinde atque ipſa quominus gratia Archiepiſcopum inter & Præfectum coaleſceret, impedimento eſſet. Quapropter ex illis nonnulli, flagranti Cyrillum proſequentes amore, quibus Petrus quidam, ex Lectorum ordine, præiit, redeuntem eam alicunde inſidiosè obſervantes, ex curru detraxerunt, atque in Eccleſiam quæ à Cæſare nomen habet, rapuerunt: atque ibi veſtibus nudatam, teſtarum fragmentis enecârunt: deinde membratim diſſectam in locum qui Cinaron *dictus eſt, duxerunt, atque uſtularunt.* Hypatiæ mortem ſimiliter narrat Socrates Hiſtoriæ Eccleſiaſticæ libro VII. capite 15. à quo ſua habuit Nicephorus. At Philoſtorgius, apud Photium, laceratam dicit ab Homoauſiaſtis: quo nomine à Photio

impietatis arguitur. Id illi accidiſſe ex invidia orta ob eximiam peritiam rerum, præſertim Aſtronomicarum, ait Heſychius cognomento *Illuſtrius*.

Eam Syneſius magno habuit in pretio : & ad eam plures literas ſcripſit : quæ omnes τῇ Φιλοσόφῳ inſcriptæ ſunt. Epiſtolâ XVI. matrem, ſororem, & magiſtram, & benefactricem vocat, & ſi quæ eſt alia res appellatione honorifica. Decimâ quintâ, rogat eam ut ſibi barillium faciendum curet. Ita hydroſcopium vocant ad aquarum libramenta cognoſcenda: qua de voce nos in Amœnitatibus Juris capite 41. Viceſimam quartam ſic orditur, *Quòd ſi Erebi vitâ functorum oblivia tangant, at ego illic vel carè potero meminiſſe Hypatiæ.*

De ea honorificè meminit

Gregoras Hiſtoriæ libro VIII. capite 5. cujus verba ſuprà adduximus in Eudocia, uxore Conſtantini Palæologi Deſpotæ.

Formoſam fuiſſe ait Suidas, ſive potiùs Anonymus apud Suidam. Addit, cùm de auditoribus quidam eam deperiret, pannos menſibus fœdatos (φυλάκια vocabant ſui Alexandrini) illi oſtendiſſe, & dixiſſe, *Hoc quidem adamas, ô adoleſcens* : & ſic animum ejus ſanaſſe.

Uxorem fuiſſe Iſidori Philoſophi ait idem : qui tamen virginem permanſiſſe ſcribit. Etiam Iſidori uxorem eam facit Damaſcius in Vita Iſidori apud Photium : ubi & Hypatiam Geometriæ deditam dicit. De Iſidoro Philoſopho videndus Damaſcius in Bibliotheca Photiana.

Scripſit Commentarium in Diophantem, Aſtronomicum Canonem, & in Conica Apollonii. Teſtatur Suidas.

Exſtat apud Stephanum Baluzium tomo primo Conciliorum, in Synodico adverſus Tragœdiam Irenæi capite 216. hæc ſub Hypatiæ nomine ad Beatum Cyrillum, Archiepiſcopum Alexandrinum, Epiſtola:

Legens hiſtorias temporum, reperi factam Chriſti præſentiã ante annos centum quadraginta. Fuerunt verò diſcipuli ejus qui poſteà Apoſtoli *nominati ſunt: qui & poſt aſſumptionem ejus in cælos, Chriſtianam prædicavere doctrinam: qui ſimpliciùs quidem, & abſque omni curioſitate ſuperflua docuerant: ita ut invenirent locum plerique Gentilium, malè intelligentes atque ſapientes, hanc accuſandi doctrinam, & inſtabilem nomi-*

nandi. Quod enim dixit Evangeliſta, Deum nemo vidit umquam, *quomodo ergo, inquiunt, dicitis Deum eſſe crucifixum? Et aiunt*, Qui viſus non eſt, quomodo affixus eſt cruci? quomodo mortuus, atque ſepultus eſt? *Neſtorius igitur, qui modò in exilio conſtitutus eſt, Apoſtolorum prædicationes expoſuit. Nam diſcens ego ante longa pridem tempora, quòd ille ipſe duas naturas Chriſtum ſit confeſſus exiſtere, ad eum qui hæc dixerit inquam*, Solutæ ſunt Gentilium quæſtiones. *Dico igitur Sanctitatem tuam malè feciſſe, illi contraria ſapiendo, Synodum congregare, & abſque conflictu dejectionem fieri præparaſſe. Ego verò adhuc paucis diebus ejuſdem viri expoſitiones inſpiciens, & Apoſtolorum prædicationes conferens, atque intra memetipſam agitans, quòd bonum mihi ſit fieri Chriſtianam,*

digna

digna effici ſpero dominici generatione baptiſmatis.

Sed cùm ex Socrate conſtet Hypatiam interemptam anno quarto Epiſcopatus Cyrilli, Honorio x. & Theodoſio vi. Conſulibus, hoc eſt, anno Chriſti 415. Neſtorii autem exilium in hac Epiſtola memoratum, anno 436. contigerit, ut conſtat ex Evagrio, hanc Hypatiæ ad Cyrillum Epiſtolam putabat Stephanus Baluzius notham eſſe ac ſuppoſititiam : cujus ego ſententiæ lubens accedo.

Exſtat in Anthologia lib. i. Tit. εἰς Σοφίαν hoc de Hypatia Philoſopha epigramma,

Ὅταν βλέπω σε, προσκυνῶ, καὶ σοῦ λόγους,
Τῆς παρθένου τὸν οἶκον ἀστρῶον βλέπων.
Εἰς ἐραστὸν γάρ ὅστις σὰ θαύματα

Υπατία σεμνὴ, τῶν λόγων εὐμορφία,
Ἀστρωνὸν ἄστεργον τ' οὐρανοῦ παιδεύσεως,

Quod ſic Grotius Latinum fecit:

Colat neceſſe eſt litteras, te qui videt,
Et virginalem ſpectat aſtrigeram domum.
Negotium namque omne cum cælo tibi,
Hypatia prudens, dulce ſermonis decus,
Sapientis artis ſidus integerrimum.

Epigramma Græcum vetus in laudem Hypatiæ, necdum editum, edidit Jacobus Gothofredus ad Philoſtorgium.

Claudius Salmaſius in Epiſtola Nuncupatoria ad Puteanos, præfixa Obſervationibus ſuis ad Jus Atticum & Roma-

num, ubi de Schurmanna, Batava, puella doctiſſima, Hippatiam hanc noſtram *Hippiam* appellavit: errore typographico, vel memoriæ lapſu.

DIALECTICÆ.

Diodorus, cui *Crono* cognomentum fuit, Philoſophus Dialecticus, filias habuit Philoſophas, ARGIAM, THEOGNIDA, ARTEMISIAM, PANTACLEAM. Teſtatur id Sanctus Clemens, Presbyter Alexandrinus, in quarto Stromateon. Has autem quatuor Diodori Croni filias, Dialecticæ Sectæ omnes fuiſſe, ſcripſit Philo Dialecticus in Menexeno, teſte eodem Clemente, loco laudato. Eas numero quinque fuiſſe, ait Sanctus Hieronymus libro primo contra Jovinianum: his verbis:

Diodorus Socraticus quinque filias Dialecticas, inſignis pudicitiæ habuiſſe narratur. De quibus & Philo, Carneadis magiſter, pleniſſimam ſcripſit hiſtoriam. Fuit Philo ille Dialecticus Diodori Croni diſcipulus, & Zenonis Cittiei condiſcipulus.

CYRENAICÆ.

ARETĒ: Ariſtippi Cyrenæi, Cyrenaïcæ Sectæ conditoris, filia & diſcipula. Docuit Ariſtippum filium, qui inde dictus ὁ μητροδίδακτος. Laërtius in Ariſtippo, & Clemens in quarto Stromateon. Plures alii fuere μητροδίδακτοι: quos inter Lamuel Rex: de quo Proverbiorum capite ultimo: *Verba Lamuelis regis. Viſio, quâ erudiit eum mater ſua.* Item, Marcus Aurelius Antoninus, Imperator. Ipſe libro 1.

τῶν εἰς ἑαυτὸν : Παρὰ τ μητρὸς, τὸ θεοσεβὲς, ⓒ μεταδοτικὸν, ⓗ ἐφεκτικὸν, &c. ſubaudienda enim vox ἔμαθον : quod nos docuit Suidas. Παρὰ Διογνήτῳ. ἔμαθον τὸ ἀνενόπτωδον, ⓗ τὸ ἀπιστικόν. φησὶ Μάρκος ὁ φιλόσοφος βασιλεύς: inquit ille, in ἀνενόπτωδον. ſed ubi legendum ἀπιστικὸν. Ita enim Marcus Imperator libro 1. τῷ εἰς ἑαυτὸν: ὥσπερ παρὰ Διογνήτῳ τὸ ἀνενόπτωδον, ⓗ τὸ ἀπιστικὸν τοῖς ὑπὸ τῶν τερατολόγων. Et ita quoque legitur in Manuſcripto Suida qui in Regia Bibliotheca adſervatur.

MEGARICÆ.

NICARETE: Megarenſis, Stilponis, Megarenſis Philoſophi, amica & diſcipula. Athenæus libro 13. capite 7. Νικαρέτη ἡ μεγαρὶς, οὐκ ἀγνὴς ὢν ἑταίρα· ἀλλὰ ⓗ ἀφὸ γονέων ⓗ κτ

παιδείαν ἐπίεσας & λῶ. ἡκεγαθὸ ἦ Στίλπωνος & φιλοσόφου. *Megarenſis quoque non obſcura & ignobilis meretrix fuit Nicareta. Sed & natalium ſplendore & doctrina perquam amabilis. Philoſopho verò Stilponi operam dederat.* Meretrices Græcas pleraſque humanioribus literis & Mathematicis diſciplinis operam dediſſe, notat Athenæus. Quamquam autem uxorem duxiſſet Stilpo, Nicaretâ tamẽ ſcorto utebatur, inquit Onetor apud Laërtium in Stilpone. Sed aliter Cicero libro de Fato. Verba ejus ſunt: *Stilponem Megaricum, Philoſophũ, acutum ſanè hominem, & probatum temporibus illis accepimus. Hunc ſcribunt ipſius familiares, & ebrioſum & mulieroſum fuiſſe. Neque hoc ſcribunt vituperantes, ſed potiùs ad laudẽ. Vitioſam enim naturam ab eo ſic edomitam & com-*

preſſam eſſe doctrinâ, ut nemo umquam vinolentum illum, nemo in illo libidinis veſtigium viderit.

CYNICÆ.

HIPPARCHIA: Maronis: ſoror Metroclis Maronitæ, Philoſophi Cynici: uxor Cratetis, Philoſophi itidem Cynici. De ejus cum Cratete nuptiis egregium Poëma ſcripſit Petrus Petitus noſter, Ferdinando Fuſtembergio, Epiſcopo Paderbornenſi & Monaſterienſi, Literatorum Mæcenati, nuncupatum. Fuere autem celebratæ hæ nuptiæ in Pœcile, porticu Athenienſi celeberrima: quod nos docuit Clemens Alexandrinus Stromateon quarto. Hipparchiæ Vitam ſcripſit Laërtius: ex qua Hipparchiam, germaniſſimam Cynicam, hoc eſt, inimicam verecundiæ, fuiſſe

diſcas : ut publicè quoque cum Cratete congrederetur : quod ſtupendum in femina : ſunt enim feminæ pudoris amantes: &, quod Demades aiebat apud Stobœum, pudor in muliere, pulchritudinis acropolis eſt.

Scripſit, teſte Suida, Hypotheſes Philoſophicas : & Epicheremata quædam : & Quæſtiones ad Theodorum cognomento *Atheum*.

Exſtat in Hipparchiam hoc Antipatri epigramma libro 3. Anthologiæ titulo ἐις γυναῖκας.

οὐχὶ βαθυζώνων ἱππαρχία ἔργα γυναικῶν,
τῶν ᾗ κωῶν ἑλόμαν ῥωμαλέον βίοτον.
οὐδέ μοι ἀμπεχόνας περονήπιδας, ἃ βαθύπεπλος
εὐμαρὴς, ἃ λιτῶνα, καὶ ἁδὺ κεκρύφαλος,

Οὐδὰς ἢ σκίπωνι συνέμπορος, ἁ, τε συνῳδὸς
Δίπλαξ, ⁊ κοίτας βλῆμα χαμαιλεχέος.
Ἄμμι ἢ Μαναλίας κρέσσων βίος ἢ Ἀταλαίτας
Τόσσον ὅσσον σοφία κρέσσον ἀειδεμίας.

Id eſt, magno illo Grotio interprete,

Non ego feminei mores Hipparchia ſexus,
Sed mare ſum fortes corde ſecuta canes.
Nec placuit pallam ſubſtringens fibula, non pes
Vinctus, & unguentis oblita vitta mihi:
Sed baculus, nudique pedes, quaque artubus hæret
Diploïs, inque locum dura cubilis humus.
Manalia tantùm potior mea vita puella,

PERIPATETICÆ.

OLYMPIODORI filia. Narrat Marinus Neapolites in Vita Procli, cùm ad audiendum Olympiodorum, Philoſophum Alexandrinum celeberrimum, Ariſtotelicæ doctrinæ cognoſcendæ causâ ſe Alexandriam Proclus Lycius cõtuliſſet, ſic ab Olympiodoro fuiſſe approbatum, ut filiolam ſuam, & ipſam philoſophicè inſtitutam, ipſi deſpondere voluerit. Eadem habet Suidas: quæ ἀπέλεξε à Marino accepit. Vixit Olympiodorus ſub Theodoſio II. cui etiam Commentariorum Hiſtoricorum libros XXII. nuncupavit: quorum excerpta habemus apud Photium. Scripſit

Vitam Platonis, quam ad calcem Obſervationum mearum in Laërtium edidit Mericus Caſaubonus. Scripſit & Commentaria in IV. libros Meteorologicos Ariſtotelis, edita ab Aldo Manutio Venetiis in folio anno 1551. cum Joannis Philoponi Scholiis in librum primum. Horum quatuor librorum Latina Interpretatio, ſcriptore Joanne Baptiſta Camotio, prodiit Venetiis in folio anno 1555. & 1557. Exſtat in Bibliotheca Regia ejuſdem Olympiodori Commentarius in Philebum Platonis, ſignatus numero 2580. Item Commentarius in ejuſdem Gorgiam, Alcibiadem priorem, & Phædonem, ſignatus numero 2102. & 2103. & ſcriptus Angeli Vergerii, celeberrimi illius καλλιγραφου, manu: Et alius in Philebum

& Phædonem, scriptus anno 1536. & signatus numero 2101.

THEODORA. Huic Damascius Damascenus Syrus librum suum de Isidori Philosophi Vita nuncupavit. Photius in Bibliotheca : γεγράφειν τ̃ Ἰσιδώρ βίον πρὸς Θεοδώραν λιὶ τὸ σωτ̃αγμα προσαπεφώνηκεν, Ἑλλην̃α μ̃ ἢ αὐτ̃ῃ θρησκείαν πεμαδη, μαθημάτων ἢ τ̃ῦ τε ἢ φιλοσοφίαν, ἢ ὅσα περὶ Ποιητ̃άς τε ἢ Γραμματικὴν τρέφε) ἐμπειρίαν, οὐκ ἀπείρως, ἐχέση· ἀλλά γε ἐ πρὸς Γεωμετρικὴν τε ἢ Ἀριθμητικὴν αὐηγμέν̃η θεωρίαν. αὐτ̃ὴ τε Ἰσιδώρ ἐ Δαμασκὸν τ̃ διδασκαλίαν αὐτ̃ῃ τε ἢ τ̃ νεωτέραις ἀδελφαῖς ἢ διαφόρως χρόνως πεποιημέν̃ων. αὕτη θυγάτηρ ἦν γόνέ Κυρίνας ἐ Διογέν̃ους ὃ Εὐσεβίν̃ ὃ Φλασιανὸ̃, ὃς εἷλκε τὸ γέν̃ος ἀπὸ Ζαμψιγεράμβ τε ἐ Μονίμβ, εἰς ὃς ἀνάγε) ἢ Ἰάμβλιχ̃ον, ἄνδρας τὰ πρῶτα τ̃ εἰδωλολατρέσης ἀσεβείας ἀπενεγκαμέν̃ους.

νεγκαμβύς. Id eſt : *Iſidori autem Vitam ſcribere inſtituens, Theodoræ cuidam feminæ opus inſcribit, Ethnicorum æquè cultum ſectanti, & Philoſophicæ doctrinæ, omniumque, ſive ad Poëticam ſive ad Grammaticam facultatem ſpectantium, non imperitæ : immo & ad Geometricam atque Arithmeticam ſpeculationem evectæ : quam unà cum junioribus Iſidorus ipſe atque Damaſcius variis docuerant temporibus. Filia hæc fuit Cyrinæ, atque Diogenis, Euſebii filii, Flaviani nepotis: genus duxit à Sampſigeramo, & Monimo, à quibus & Iamblichus originem repetit : viris, qui primas in Idololatrica ſuperſtitione tulerant.*

Hæc Photius tmemate 181. Obiter hîc obſervamus, ex eadem Iſidori Vita protuliſſe & Photiũ Excerpta tmemate 242. Similiter duobus locis, hoc eſt,

tmemate 185. & 211. Dionyſii Ægei retulit Dictyaca. Qua de re cùm olim Henricum Valeſium, virum undecumque doctiſſimum, conſuluiſſem, reſpondit, exiſtimare ſe Photiana illa Excerpta, quæ hodie in Bibliotheca Photii leguntur, non unius eſſe Scriptoris.

Damaſcium Damaſcenum Philoſophum, Stoïcum facit Suidas: ſed cùm ſit aliis Peripateticus, teſte Jonſio, Hiſtoriæ Philoſophicæ diligentiſſimo & doctiſſimo Scriptore, Theodoram noſtram, diſcipulam ſuam, inter Philoſophas Peripateticas referendam exiſtimavimus.

Quod ait Photius, Theodoram hanc noſtram Grammaticen coluiſſe, admonet me ut hîc Lectores moneam, mulieres quoque Grammaticen coluiſſe.

Heſtiæa Grammatica citatur à Pſeudodidymo ad Iliados librum tertium.

EPICUREÆ.

THEMISTO, ſive THEMISTE: Lampſacena; Leontii Lampſaceni uxor: filia Zoïli Lampſaceni. Clemens Stromateon quarto. Alius autem eſt Zoïlus ille Lampſacenus ab Homeromaſtige: nam iſte Amphipolitanus fuit. Epicuri amicam fuiſſe Themiſten diſcimus ex Laërtio in Epicuro: qui & ibidem duarum Epiſtolarum meminit quas ad eam ſcripſit Epicurus. Ea eſt Themiſte quam Lactantius libro 3. Inſtitutionum capite 25. ſolam ex mulieribus philoſophatam eſſe ait: quod ipſum de Theano Pythagorica ſcripſit Didymus: qua

de re nos infrà in Pythagoricis.

LEONTIUM, ſive, hypocoriſticâ formâ, LEONTARIUM, Athenienſis meretrix: & ipſa Epicuri amica. Epicuri ad eam epiſtolæ meminit & Laërtius in Epicuro. Hermeſianactis Colophonii, Poëtæ Elegiaci, amicam quoque fuiſſe Leontium docet nos Athenæus libro XIII. qui & in ejus gratiam Elegorum plures libros ſcripſiſſe Hermeſianactem teſtificatur: ex quorum tertio, ſex ſupra centum verſus profert. Inde ætatem Hermeſianactis diſcere eſt, quem inter Poëtas incertæ ætatis recenſuit Gerardus Johannes Voſſius in libello de Poëtis Græcis. Eſt autem Hermeſianax ille, idem qui de patria Colophone egregium Carmen condidit, Pauſaniæ memoratum.

Scripſit adversùs Theophraſtum. Qua de re ſic Tullius libro 1. de Natura Deorum: *Iſtiſne fidentes ſomniis non modò Epicurus, & Metrodorus, & Hermachus, contra Pythagoram, Platonem, Empedoclemque dixerunt, ſed meretricula etiam Leontium contra Theophraſtum ſcribere auſa eſt? ſcito quidem illa ſermone, & Attico: ſed tamen.* Et Plinius in Præfatione. *Ceu verò neſciam, adversùs Theophraſtum, hominem in eloquentia tantum ut nomen divinum inde invenerit, ſcripſiſſe etiam feminam, & proverbium inde natum,* Suſpendio arborem eligendi.

Filiam habuit Danaen; & ipſam meretricem celebrem; Sophronis, Epheſo Præfecti, amaſiam. Athenæus dicto libro: Δανάλω τὴν τῦ Λεοντέως τῦ Ἐπικαρέως θυγατέρα, ἑταιριζομένην

ἀντλῶ, σώφρον ἔχειν ὁ ἀπὸ τῆς Ἐφέσου.

Et quæ sequuntur : quæ vide.

THEOPHILA : de qua sic Martialis libro VII. epigrammate ad Canium,

Hæc est illa tibi promissa Theophila, CANI,
Cujus Cecropia pectora dote madent.
Hanc sibi jure petat magni senis Atticus hortus :
Nec minùs esse suam Stoica turba velit.
Vivet opus quodcumque per has emiseris aures :
Tam non femineum, nec populare sapit.
Non tua Pantænis nimiùm se præferat illi,
Quamvis Pierio sit bene nota choro.
Carmina fingentem Sappho laudabit amatrix :
Castior hæc, & non doctior illa fuit.

Epicurum philoſophatum in horto, nemo eſt qui neſciat.

STOICÆ.

Mulierem profeſſione Stoïcam in Veterum libris nullam inveni. Sed cùm Apollonius Stoïcus, teſte Photio in Bibliotheca, librum ſcripſerit de Mulieribus quæ philoſophatæ ſunt, veroſimile eſt, ac verum arbitror, has inter profeſſione Stoïcam non unam exſtitiſſe: quamvis ἀπάθειαν, quam profitebantur Stoïci, rarum ſit in mulieribus inveniri. *Aut amat, aut odit mulier: nil eſt tertium*, inquiebat Publius Syrus. Apollonius autem ille Stoïcus non alius mihi videtur eſſe ab Apollonio Chalcidonio, ſive potiùs Chalcideno, aut Chalcidico, Philoſopho Stoïco,

Marci Aurelii Imperatoris præceptore, de quo Euſebius in Chronico, & Capitolinus in Marco, & Marcus ipſe in primo de his quæ ad ſeipſum. Ita enim vertendum τὰ εἰς ἑαυτόν: non, ut vulgò vertunt, *de Vita ſua*: quamquam Suidas ſic eos Marci libros appellat, cùm Marcum τὰ ἰδία βίβλα ἀφορμὰς libris XII. ſcripſiſſe ait.

PORCIA: Catonis filia, uxor Bruti. Eam Plutarchus in Bruto τὴν Φιλόσοφον vocat. Notior eſt ejus hiſtoria quàm ut hîc narrari debeat.

ARRIAM, Cæcinæ Pæti uxorem; & ARRIAM, ejus filiam, Thraſeæ uxorem; & FANNIAM, Thraſeæ filiam, uxorem Helvidii, re Philoſophas Stoïcas fuiſſe, quamvis non profeſſione, conſtans opinio eſt. Earum hiſtoriæ notiores quoque ſunt

quàm ut hîc narrari debeant.

THEOPHILA : de qua ſuprà in Epicureis.

Mulieres Romanas Stoïcorum libros evolviſſe, patet ex his Flacci, in Ode Epodon octava,

Quid, quòd libelli Stoïci inter
ſericos
Iacere pulvillos amant?

PYTHAGORICÆ.

Tot fuere mulieres Pythagoricæ, ut de iis volumen ſcripſerit Philochorus Athenienſis Grammaticus; teſte Suida; qui eum librum Συναγωγὴ Ἡρωΐδων γυναικῶν vocat in Φιλόχορῳ. Vixit Philochorus ille temporibus Eratoſthenis: ut adoleſcens ſenem Eratoſthenem attingeret: hoc eſt, Ptolemæi Philopatoris temporibus. Mirum autem videri poſſit tot Pythagoricas Philoſo-

phas exſtitiſſe, cùm ſilentium Pythagorici per quinquennium ſervarent, & plurima arcana haberent quæ vulgare eis fas non erat; ſint autem ut plurimùm mulieres loquaculæ, & quæ ſecretum cuſtodire vix poſſint. Pythagoram divinum quemdam hominem adeo eſſe credebant homines, ut ei uxores & filias erudiendas traderent. Teſtantur Laërtius & Porphyrius. Eas *Pythagoricas* vocatas, Hermippus ſcribit apud Laërtium. Apud eumdem citatur Cratinus ἐν Πυθαγορεζούσῃ: unde conjicere eſt feminas Pythagoricas traductas fuiſſe à Comicis.

Pythagoricarum nomina quæ reperire potuimus, hæc ſunt:

THEMISTOCLEA: Pythagoræ ſoror, ſi fides Laërtio & Suidæ. Laërtii verba hæc ſunt in

Vita Pythagoræ ; φησὶ γὰρ Ἀριστόξενος τὰ πλεῖστα τῶν ἠθικῶν δογμάτων λαβεῖν τὸν Πυθαγόραν παρὰ Θεμιστοκλείας τῆς ἀδελφῆς. *Ariſtoxenus autem pleraque Moralium Decretorum Pythagoram à Themiſtoclea ſorore accepiſſe tradit.* Quæ lectio, teſte Aldobrandino, vetuſtiſſimi codicis Farneſiani auctoritate confirmatur. His conſentanea habet Suidas in Πυθαγόρας : ſed *Theocleam* vocat ille quæ *Themiſtoclea* dicitur Laërtio. Τὰ δὲ δόγματα ἔλαβε παρὰ τῆς ἀδελφῆς Θεοκλείας. Tamen, verè ut dicam, malim apud Laërtium & Suidam legere cum Aldobrandino, παρὰ τῆς ἐν Δελφοῖς: hoc eſt, *ab ea, quæ apud Delphos ſacerdos erat Apollinis* : quemadmodum poſteà legitur in eadem Pythagoræ Vita Laërtiana. ὁ δ' αὐτός φησιν, (ſermo eſt de Ariſtoxeno , de quo ſuprà

mentionem fecerat) ὡς πυθέρη, (notandum illud πυθέρη) & τὰ δόγματα λαβεῖν αὐτὴν πρὸς τὸν ἐν Δελφοῖς Θεμιστοκλέας: quamquam ibi Caſaubonus in Notis, & Scaliger ad oram codicis, ex loco priùs allato repoſuerint τὸ ἀδελφῆς. Sed, ut dixi, magis placet τὸν ἐν Δελφοῖς: tum quòd ſoliti eſſent antiqui Legiſlatores fingere ſe à Diis leges ſuas accepiſſe: ita Lycurgus Apollinem, Romulus Conſum, Numa Ægeriam Nympham conſulebant: tum quia Apollinem ad Pythagoram frequenter accedere dicebant homines, teſte Suida. Credibilius igitur fuerit Pythagoram decreta ſua ad Apollinis Sacerdotem numine plenam, quàm ad ſororem ſuam, quod auctoritatem nullam feciſſet, retuliſſe. Deinde, ſi tam doctam atque eruditam ſoro-

rem

rem habuiſſet Pythagoras ut ad eam Pythagoræ dogmata referri potuiſſent, nemo illius nominatim non meminiſſet. At illius nominatim præter Laërtium, ejuſque exſcriptorem Suidam, meminit nemo: non Porphyrius, non Iamblichus, non Anonymus, qui omnes Pythagoræ Vitam conſcripſerunt. Sed, quod emendationem Aldobrandinianam omnino confirmat, ſcripſit Porphyrius in Vita Pythagoræ, docuiſſe Pythagoram quæ Delphis ab Ariſtoclea ſe audiviſſe dicebat. ὅσα παρ' Ἀριστοκλείας ἐν Δελφοῖς ἔλεγε ἀκηκοέναι. Notabit obiter Lector varietatem lectionum. *Ariſtocleam* vocat Porphyrius, quæ *Themiſtoclea* Laërtio & *Theoclea* dicitur Suidæ.

THEANO. Pythagoricarum

celeberrima dicitur Porphyrio : qui eam Pythonactis filiam, & genere Creſſam, facit. Sed eam Brotini, ſive potiùs Brontini, Crotoniatæ, filiam faciunt Laërtius & Suidas. Etiam Didymus in libro de Philoſophia Pythagorica, apud Clementem Alexandrinum, Crotoniatidem appellat. Addit Laërtius, uxorem fuiſſe Pythagoræ, ſed quoſdam eam uxorem Brontini, & Pythagoræ diſcipulam facere. Porphyrius quoque Pythagoræ uxorem fuiſſe ait. At incertus de vita Pythagoræ apud Photium, Pythagoræ filiam vocat & diſcipulam. Accedit Hermeſianax Colophonius, Poëta Elegiacus de quo ſuprà in Leontio, ſententiæ eorum qui Theano Pythagoræ uxorẽ faciunt. Nam in tertio Elegorum quos in

gratiam Leontii, Atticæ meretricis, amaſiæ ſuæ, ſcripſit, enumerans eos qui vehementiùs amarunt, Pythagoram dicit Theanus inſano amore flagraſſe. Verba ejus ſunt apud Athenæum libro XIII.

Οἵη μὲν Σάμιον μανίη κατέδησε Θεανὼ
Πυθαγόρην, ἑλίκων κομψὰ γεωμετρίης
Εὐρέμβυον, ἠδὲ κύκλον ὅσον ἀφίσταται αἰθὴρ,
Βαιῇ τ' ἐν σφαίρῃ πάντ' ἀποθεσπέσιον.

Hac quidem inſaniâ obſtrinxit Theano Pythagoram, qui circumvolutos & implexos Geometricarum linearum amfractus adinvenit: & quantùm orbem æther circumeat: eaque omnia in exiguo digeſſit globo.

Ex Pythagora filios duos ſuſcepit; Telaugem, & Damona;

&, ut quidam aiunt, Mneſarchum : & filias duas, Myiam, & Arignoten ; inquit Suidas. Etiam Malchus, ſive Porphyrius, duos Pythagoræ nominat filios, Arimneſtum & Telaugem : & totidem filias, Myiam, & Arignoten. Sed & Damo filia fuit Pythagoræ, ut infrà oſtendetur.

Fuit Telauges magiſter Empedoclis : auctor Suidas. Citatur à Laërtio in Epiſtola ad Philolaum : de qua videndus ipſe Laërtius in Empedocle. Scripſit, eodem Suida teſte, de Quaternione libros quatuor. Quid ſit Quaternio ille, diſces ex Gothofredi Vvendelini Diſſertatione de Pythagorica Tetracty.

Ad Theano ut redeam, ea eſt quæ interrogata, mulier à viro intra quod tempus pura

eſſet, reſpondiſſe fertur, à proprio viro ſtatim, ab alieno numquam. Præter Plutarchum in Nuptialibus Præceptis & Clementem in quarto Stromateon, teſtantur Laërtius & Suidas. Addunt Laërtius & Suidas, Theano uxores ad viros ſuos profecturas, unà cum veſtibus pudorem ut deponerent, hortatam. Quod dictum damnat Plutarchus in aureolo illo Præceptorum Conjugialium libello, ubi illud Herodoto tribuit. *Non rectè*, inquit, *ab Herodoto dictum eſt, ſimul cum tunica mulierem verecundiam exuere: quæ enim caſta eſt, poſita veſte, verecundiam ejus loco induit.* Locus Herodoti eſt initio libri primi. Verba ejus ſunt: ἅμα ᾗ χιθῶνι ἐκδυναμένῳ, συνεκδύεται καὶ τὴν αἰδὼ γυνή. Hoc dictum, ut id obiter moneam, Pythagoræ

nurui tribuit Michaël Montanus libro 1. Conatuum capite 20. memoriæ lapſu videlicet.

Dicente quodam qui eam curioſiùs aſpexerat, dum ſe tunicâ amiciens, cubitum fortè exeruiſſet, *Pulcher cubitus*; reſpondit, *At non publicus*. Rem narrant, Plutarchus in Præceptis Conjugialibus, Clemens Alexandrinus in quarto Stromateon, & Anna Comnena in duodecimo Alexiados. Addit Plutarchus, pudicæ mulieris, non cubitum ſolum, ſed ne ſermonem quidem publicam rem eſſe debere.

Eadem, interrogata quodnam matronæ officium eſſet, reſpondit, Viro ſuo placere. Rem narrat Plutarchus, loco laudato. Quod mihi in mentem revocat hoc Dionis in Oeconomico dictum, Pietatem mu-

lieris, ejus eſſe erga maritum amorem.

Multa ſcripſit. Libri ejus περὶ Δόσεβείας fragmentum adducit Stobæus: ex quo, non ex numeris, ut volunt Græcorum plerique, ſed ſecundum numeros, cuncta oriri, Pythagoram exiſtimaſſe diſcimus. Poëmata ſcripſiſſe, ait Clemens Alexandrinus: poëma, ſcriptum verſibus heroïcis, reliquiſſe teſtatur Suidas. Ejus ad Timaretam Epiſtolam citat Pollux libro x. capite 3. Exſtant ſub ejus nomine apud Henricum Stephanum, in editione Laërtij, aliquot Epiſtolæ, hoc titulo, Θεανῦς Ἐπιστολαὶ, ἧς Πυθαγορείου σοφίας θυγάτηρ παρονομάζεται. *Theanus, quæ Sapientiæ Pythagoricæ filia nuncupatur, Epiſtolæ.* Quatuor ab illis diverſas, ex Codice Vaticano,

publici juris fecit Lucas Holſtenius in Notis ad Vitam Pythagoræ ſcriptore incerto ſcriptam : quas inter, exſtat una ad Timæonidem, in qua ſic eum compellat : Διὰ τί ἡμᾶς διαβάλλεις ἀεί ; ἢ οὐκ οἶσθα ὅτι ὅπη παντὸν ἐπαινέσομέν σε, εἰ καὶ σὺ τἐναντίον ποιεῖς ; ἀλλὰ γίνωσκε πάλιν, ὅτι κἂν ἡμεῖς ἐπαινῶμεν, ἀδεὲς ὄζιν ὁ πιθόων. κἂν σὺ διαβάλλεις, ἀδεὲς ὄζιν ὁ ἀκέων. *Quid me perpetuò calumniaris ? an neſcis nos ubique te laudare, etiamſi tu contrà facias ? Sed & hoc ſcias : licèt nos te laudemus, nemo tamen nobis credit. Et licèt tu nos calumnieris, nemo tamen tibi aurem præbet.* Similia habet Libanius in epiſtola ad Ariſtænetum. Σὺ μέν, ἡμᾶς εἶπας κακῶς· ἡμεῖς δέ σε καλῶς. ἀλλ' ἔστι σοί τις, ὃς ἐμοὶ πείσεται. *Tu quidem maledicis nobis : ego verò te laudo. At nullus tibi,*

nullus mihi fidem adhibet. Non igitur acumen hujus epigrammatii,

Μὰψ ἐμὲ λοιδορέεις, μὰψ, Ζώϊλε, καί σε ἐπαινῶ·
οὐ γὰρ ἐμοῖς, ἀ σοῖς, πίστις ἔνεστι λόγοις,

Bucanano ſurripui, ut volunt quidam, ſed à Theano & Libanio accepi.

Defuncto Pythagora, marito ſuo, Pythagoricam Scholam ſuſcepit regendam, cum filiis Telauge & Mneſarcho. Auctor Theodoritus in ſecundo Θεραπευτικῶν.

Scripſit Didymus in libro de Philoſophia Pythagorica, teſte Clemente Alexandrino, ex mulieribus ſolam Theano philoſophatam fuiſſe, & ſcripſiſſe poëmata: utrumque falsò.

Meminit ejus honorificè Plutarchus in Præceptis Con-

jugialibus ad Eurydicen; verbis, quæ ſic Latinè ſonant: *Nam divitis alicujus mulieris uniones, aut alicujus peregrinæ ſericas veſtes adipiſci, iiſque te ornare non poſſis, niſi magnâ emas pecuniâ: ſed Theanus ornamenta & Cleobulinæ, & Gorgûs quæ Leonidæ fuit uxor, & Timocleæ quæ Theagenis ſoror, & Claudiæ illius priſcæ, & Corneliæ Scipionis ſororis, aliarumque illuſtris famæ mulierum, gratis licet tibi ſumere, iiſque te decorare, vitamque vivere glorioſam atque felicem.*

Vide infrà in Timycha, & ſuprà in Eudocia, uxore Conſtantini Palæologi Deſpotæ.

Τὸ μεγαλόνεν, hoc eſt, animi magnitudinem, notat in ea Lucianus in Imaginibus.

Myia: Pythagoræ ex Theano filia. Clemens lib. 4. Stromateon, Laërtius, Porphyrius,

Suidas, in Pythagora. Uxor Milonis Crotoniatæ dicitur Iamblicho in Vita Pythagoræ extrema. Inde corrigendus videtur Iamblichus ipſe libro 2. capite 30. ejuſdem Vitæ, ubi filiam quamdam Pythagoræ Menoni Crotoniatæ nupſiſſe ait. Milo autem iſte Crotoniates non alius eſt à Milone illo in cujus domo Pythagoras ambuſtus eſt. Nam quòd *Mylon* dicitur Laërtio in editis Laërtianis, error eſt ſcriptoris librarij. Μίλωνϕ habet Codex Regius. Et ita Caſaubonus ad Laërtium emendabat, & Ritterhuſius ad Porphyrium. De qua emendatione dubitare nos non ſinit locus ille Porphyrij de Vita Pythagoræ. ἑταίρων τῶν Πυθαγόρου συνηγμένων ἐν τῇ Μίλωνϕ οἰκίᾳ τοῦ ἀθλητοῦ. Et eam firmat omnino Strabo libro VI.

καὶ Μίλων ἐπιφανέστατος μὲν τῶν ἀθλητῶν γεγονὼς, ὁμιλητὴς δὲ Πυθαγόρου. *Et Milo athletarum celeberrimus, Pythagoræ diſcipulus.* Sed cùm Pythagorici ab animatis abſtinerent, quî Pythagoricus eſſe potuit athleta ille illuſtris qui taurum totum uno die comediſſe fertur? Reſpondeat Gellius: cujus hæc ſunt verba libro IV. capite XI. *Opinio vetus falſa occupavit, & convaluit, Pythagoram Philoſophum non eſitaviſſe ex animalibus.*

Ad hanc Pythagoræ filiam referendum puto quod ait Porphyrius in Vita Pythagoræ, Timæum auctorem eſſe, Pythagoræ filiam, virginem adhuc, virginei, mulierem verò, muliebris chori agmen duxiſſe. Quibus conſona habet Iamblichus libro I. de Vita Pythagoræ capite 30. & Sanctus Hieromy

Hieronymus libro 1. adverſus Jovinianum. Addit Timæus, Crotoniatas domum puellæ in Cereris ædem convertiſſe, atque ejus angiportum *Muſæum* appellaſſe.

Lucianus in Muſcæ encomio, poſtquam Myiam, Poëtriam formoſam & doctam; (quod de Theſpiaca, non de Spartana accipiendum) & Myiam, meretricem Athenienſem celeberrimam, commemoravit, addit ſe multa quoque de Myia Pythagorica habere dicenda, niſi nota eſſet omnibus hiſtoria. Hodie hæc hiſtoria ignoratur. Nollem eam publicare Lucianum ſuperſediſſe. Accidit Tacito idem quod Luciano. *Noviſſimo quoque momento, ſuppeditante eloquentia, advocatis ſcriptoribus pleraque tradidit, quæ in vulgus*

Bayerische Staatsbibliothek München

edita ejus verbis, invertere ſuperſedeo, inquit ille de Seneca. Hæc Senecæ noviſſima verba perierunt, magno Philoſophiæ damno.

Exſtat In Monumentis Pythagoricis ab Henrico Stephano editis, necnon in Epiſtolis Græcanicis quarum Latina interpretatio Jacobo Cujacio falsò tribuitur, ſub nomine Myias Pythagoricæ, Epiſtola ad quamdam Phyllida de optima nutrice eligenda.

ARIGNOTE: Samia: & ipſa Pythagoræ ex Theano filia: eadem & Pythagoræ diſcipula. Multa ſcripſit. Scripſit, inquit Suidas, Bacchica, ſive de Cereris myſteriis Epigrammata, ſive ἱερὸν λόγον; & Bacchi Initia; & alia Philoſophica. Τὰ τοῦ Διονύσου ſcripſiſſe, teſtatur & Clemens Alexandrinus. At

Bacchica quæ eadem cum Cereris Myſteriis facit Suidas, ab iis diverſa fuiſſe videntur. Scripta ejus Pythagorica ſua ætate ſuperfuiſſe, teſtatur Porphyrius in Vita Pythagoræ. Samius fuit Pythagoras, ne quis miretur Arignoten, ejus filiam, Samiam fuiſſe. Etiam Suidas Telaugem, Pythagoræ filium, Samium facit.

DAMO. Filia & ipſa Pythagoræ, teſte Porphyrio in Vita Pythagoræ. Quod ipſum teſtificatur & Lyſis Pythagoricus in Epiſtola ad Hipparchum, ſeu Hippaſum: ſic enim Pythagoricus ille Philoſophus Hipparchum, ſeu Hippaſum, in illa Epiſtola compellat: *Multi te publicè philoſophari aiunt: quod Pythagoras vetuit: qui cùm apud filiam Damo ſua Commentaria depoſuiſſet, nemini*

extraneorum tradere juſſit. Et cùm ea grandi pecunia vendere poſſet Damo, vendere recuſavit: paupertatem enim & patris præcepta auro potiora exiſtimabat. Hæc Lyſidis cùm Græcè produliſſet Laërtius in Vita Pythagoræ, adjecit, tanquam verba Lyſidis, περὶ ταύτας γυνά: quæ non eſſe Lyſidis, ipſa Lyſidis Epiſtola, in qua non comparent, demonſtrat. Exſtat enim ea integra apud Beſſarionem contra Trapezuntium, necnon in Monumentis antiquis Pythagoricis ab Henrico Stephano ad calcem Laërtii editis. Fuit Lyſis ille Pythagoricus diſcipulorum Pythagoræ celeberrimus, & Epaminondæ, cujus, teſte Plutarcho, magiſter fuit, acceptiſſimus. In eum Aurea Pythagoræ Carmina circumferuntur: ut inde in-

telligas quàm pretioſum antiquitatis monumentum ſit hæc ejus Epiſtola. Sed non minùs pretioſa ſunt reliqua monumenta collectionis Stephanicæ : ut meritò illa non frequentari miretur & ſimul indignetur Geraldus Johannes Voſſius in libro de Philoſophorum Sectis.

Pænè præterii quod minimè oportuit , miſiſſe Damo, cùm eſſet in extremis, filiæ ſuæ Biſtaliæ Pythagoræ Epiſtolam illam quâ extraneorum nemini ſua Commentaria tradenda vetabat Pythagoras. *φασὶ ὅ ὅτι κὴ Δαμὼ θνασκέσα , Βισταλίᾳ τῇ ἑαυτῆς θυγατρὶ τὰν αὐτὰν ἐπιστολὰν ἀπέστειλεν.* Verba ſunt Lyſidis : in quibus vulgò malè *θνάσκουσα.* Hanc Pythagoræ prohibitionem reſpexit S. Hieronymus in Apologia ultima ad Rufinum, his

verbis : *Igitur , etiamſi docere non poſſem ipſius Pythagoræ exſtare monimenta, nec à filio ejus ac filia , aliiſque diſcipulis , prolata convincerem.*

SARA. Et eam Anonymus in Vita Pythagoræ, Pythagoræ filiam fuiſſe ait.

TIMYCHA : Lacedæmonia : Mylliæ Crotoniatæ uxor. Iamblichus libro de vita Pythagoræ extremo, mulieres Philoſophas Pythagoricas illuſtriores quindecim recenſet : quas inter Timycha , Mylliæ Crotoniatæ uxor, primo loco numeratur. Πυθαγορείδες ἦ γυναῖκες αἱ ἐπιφανέσταται : Τιμύχα, γυνὴ Μυλλίου τοῦ Κροτωνιάτου. Verba ſunt Iamblichi : in quibus legendum , Τιμύχα , γυνὴ Μυλλίου τοῦ Κροτωνιάτου. Porphyrius in Pythagora , ubi de hiſtoria Phintiæ & Damonis , celeber-

rimæ illius amicorum bigæ: Ἱπποβοτῶ ἣ τῇ Νεάνθης τοῦ Μυλλίᾳ τῇ Τιμύχας ἰσορρόπει. Hæc de Myllia, ejuſque uxore Timycha, hiſtoria in Porphyrio deſideratur: eſt enim codex ea in parte mutilus: ſed ita ex Iamblicho, capite primo de Vita Pythagoræ, ſuppleri poteſt: *Cùm par conjugum iſtud Pythagoricum captum eſſet, atque ad Dionyſium Tyrannum adductum, omnia ille ſumma ultro illis detulit: ut etiam illos in ſocietatem regni cooptare polliceretur. Sed ipſis magnificas iſtas pollicitationes Tyranni abnuentibus, rogavit is primò virum, deinde mulierem, quid tandem cauſæ fuiſſet cur Pythagorei maluiſſent mortem oppetere quàm fabas conculcare: quod ſtatim ubi ex ipſis reſciiſſet, honeſtiſſimam eis dimiſſionem; ſiquidem apud ſe manere nollent;*

repromittens. Ibi tum nihil cunctatus Myllias, Illi, *inquit*, ne fabas conculcarent, mori præoptârunt: at ego, ne tibi cauſam aperire cogar, fabas conculcare malim. *Remoto viro, aggreſſus Tyrannus Timycham, ſe ab ea, & propter ſexus infirmitatem, & quòd uterum eo ipſo tempore geſtaret, & quòd ei ſe tormenta adhibiturum comminaretur, faciliùs quicquid ſcire avebat, expreſſuram confidebat. Verùm longè eum ſua ſpes fefellit. Timycha enim, ſtupendæ pertinaciæ exemplo, linguam dentibus ſibi præmorſam in os Tyranno exſpuit, ne, quæ premenda erant ſilentio, vi tormentorum ipſa ſuperata, fortè detegeret.*

Hanc hiſtoriam reſpexit Sanctus Ambroſius libro 2. de virginitate capite 4. his verbis: *Pythagorea quædam una ex virgi-*

nibus celebratur fabulâ, cùm à Tyranno cogeretur ſecretum prodere, ne quid in ſe ad extorquendam confeſſionem vel tormentis liceret, morſu linguam abſcidiſſe, atque in Tyranni faciem deſpuiſſe: ut qui interrogandi finem non faciebat, non haberet quam interrogaret. Eadem tamen forti animo, ſed tumenti utero, exemplum taciturnitatis & proluvium caſtitatis victa eſt cupiditatibus, quæ tormentis vinci nequivit. Igitur quæ mentis potuit tegere ſecretum, corporis non texit opprobrium. At cùm Pythagorea illa juſto matrimonio juncta eſſet viro, cur ei opprobrium Ambroſius objiceret, cauſæ nil erat. Quare veroſimile eſt virum ſanctiſſimum hanc hiſtoriam ab aliquo Scriptore habuiſſe, qui eam aliter ac Porphyrius & Iamblichus narraverit.

Obiter hîc obſervamus, ſimile quid tribui Leænæ meretriculæ Athenienſi à Tertulliano. *Itaque*, inquit ille Sermone ad Martyres, *ceſſit carnifici meretrix Athenienſis ! quæ conſcia conjurationis, cùm propterea torqueretur à Tyranno, & non prodidit conjuratos, & noviſſimè linguam ſuam comeſtam in faciem Tyranni exſpuit : ut nihil agere ſe ſcirent tormenta, etſi ultra perſeveraret.* Sed qui Leænæ conſtantiam commemorant cæteri Scriptores, Plinius, Plutarchus, Pauſanias, Athenæus; de abſciſſa dentibus lingua verba non faciunt. Id Anaxarcho tribuunt Valerius Maximus, Plinius, Laërtius, Philo Judæus; & Theodoro Syracuſano Livius; & Juveni cuidam, ſed alia de cauſa, Sanctus Hieronymus in Vita Sancti Pauli,

primi Eremitæ. *Alius*, inquit, *inter flores molliter vinctus, cùm ad eum impudiciſſimum ſcortum veniſſet ut in libidinem concitaret, præciſam morſu linguam in blandientis faciem exſpuit.*

Obſervamus & Tymichæ dictam hiſtoriam tribui Theano Pythagoricæ in Codice quodam Regiæ Bibliothecæ nondum ſignato. Auctoris verba, quæ mecum communicavit vir plenus officii Carolus Ducangius, quia necdum editus eſt codex ille, infrà ponam. Θεανὼ ἡ Πυθαγορεία, ὑπὸ τυράννου συχνὰ θεῖσα περὶ τὸ εἰπεῖν τὰ πατρίδος ἀπόῤῥητα, τῇ ἑαυτῆς γλώττῃ ὑποδάκνουσα, ἀπέθρεμε, καὶ ἐνέπτυσε τῷ Τυράννῳ. αἰκαζομένη δὲ καὶ ἅτερος, ἀφαιρεθέντος τὰ ὀργάνα, ἡ φωνὴ ἐκεκώλυτο. *Theano Pythagorea, coacta à Tyranno patriæ ſecreta dicere, morſu linguam abſcidit, &*

eam in eum exſpuit. Et ſic quoque coacta, linguâ, vocis organo, ſublatâ, vox impedita eſt.

PHILTATIS : Theophridis Crotoniatæ filia, Bynthaïci ſoror. Iamblichus. Theophris iſte, iſte Bynthaïcus, non mihi aliunde noti.

Ut φιλτάτις nomen eſt mulieris, φιλτάτιος nomen eſt viri. Narrat apud Photium Olympiodorus, Philoſophus Alexandrinus, Philtatium, virum doctum, ſodalem ſuum, libros conglutinandi artem Athenis inveniſſe.

OCCELLO : Lucana. Iamblichus. Filia, ut videtur, Ocelli Lucani, Pythagoræ diſcipuli, cujus exſtat liber περὶ τῆς τοῦ παντὸς φύσεως : *de univerſi natura.* Nec obſtat quòd Ὄκκιλλος Scriptor ille dicatur in Editione Commelina, & in Bononienſi,

&

& apud Philonem in libro de Mundo, & Ὀικελλῶ variis in Lectionibus dictæ Editionis Commelinæ, & in pleriſque Editionibus Diogenis Laërtij capite de Archyta, & apud Lucianum de Lapſu inter ſalutandum. Nam & Ὄικελλῶ rectum eſſe, patet ex his Stobæi libro primo Eclogæ Phyſicæ, capite 18. Ὄικελλῶ ἔφηζεν εἶναι αἴτιον, διὰ ὃ γίνεται π. λέγει γὰρ ἐν τῷ Περὶ νόμου, &c. Item, ex hoc Iamblichi loco in Vita Pythagoræ, Λεύκανοι, Ὄικελλῶ καὶ Μύλλῶ, ἀδελφοὶ, &c. Pythagoricos ibi Iamblichus enumerat, genere Lucanos. Item, ex Laërtiana Aldobrandini editione, ubi Ὀικέλλω legitur in Epiſtola Archytæ ad Platonem. καὶ ἀνήλθομεν ὡς Λεύκανους, καὶ ἐνετύχομεν τοῖς Ὀικέλλω ἐκγόνοις: *Et ad Lucanos venimus, & cum*

Ocelli filiis congreſſi ſumus. Quo in loco Manuſcriptus Regius habet ὀκκίλω. Lectionem τῷ ὀκέλλω confirmat vox Latina *ocellus*, quæ ab ὄκελλος; ut *oculus* ab ὄκυλος: ὀκελλος autem & ὀκκελλος, idem. Heſychius: ὄκκον, ὀφθαλμόν: neque enim mendi ſuſpecta hæc lectio, quod Voſſio videbatur in Etymologico, voce *oculus*. Ab ὄκκος eſt οκκελλος, diminutivâ formâ: ut ab ὄκος, eſt ὀκελλος, & ὀκυλος.

Cenſorinus, libro de Die Natali capite 3. hæc habet: *Sed prior illa ſententia quâ ſemper humanum genus fuiſſe creditur, habet Pythagoram Samium, & Cereium Lucanum, & Archytam Tarentinum.* Sed ibi legendum *Ocellum Lucanum*, ut viſum Paulo Manutio ad hunc locum, & Cantero Variarum Lectionum

libro primo, capite decimo-ſeptimo.

Eccelo: Lucana. Iamblichus. Filia videtur fuiſſe Ecceli; ut Ocello Ocelli. Syrianus in Commentariis ad libr. XIII. Ariſtotelis μετὰ φυσικὰ, Eccelli librum adducit de Natura Univerſi: quem librum non alium eſſe ab Ocelli libro ſuprà memorato, veroſimili conjectura exiſtimabat Nogarola in Epiſtola ad Adamum Fumanum Canonicum Veronenſem, ſuper Viris illuſtribus, genere Italis, qui Græcè ſcripſerunt. Potuit tamen Eccellus quidam Pythagoricus librum eodem quo Occellus titulo compoſuiſſe. Nam &, Archytas Pythagoricus citatur à Simplicio ad Prædicamenta Ariſtotelis ἐν τῷ περὶ τῶν πάντων:

& Suidas Timæum Locrum, Philoſophum itidem Pythagoricum, de Natura ſcripſiſſe refert.

CHILONIS: Filia Chilonis Lacedæmonii. Iamblichus. Sed an Chilo ille Lacedæmonius accipiendus de Chilone Lacedæmonio, uno è Septem Sapientibus Græciæ? Ita ſanè videtur.

THEANO: Uxor Brontini Metapontii. Iamblichus. De ea diximus ſuprà. Qui Pythagoræ Sectam ſectarentur, Metapontii, ſive Metapontini; nam utrumque dici teſtatur Stephanus; plures fuere: Brontinus ille; Hippaſus, cujus Vitam ſcripſit Laërtius; & Metopus, cujus fragmentum protulit Stobæus Sermone primo.

MYIA : uxor Milonis Crotoniatæ. Iamblichus. Et de ea nos ſuprà.

LASTHENIA : Arcas. Iamblichus. Videtur eadem eſſe ac Laſthenia, Arcas, Platonica, de qua ſuprà in Platonicis. Nam Plato tam multa à Pythagora habuit, ut Pythagoricus dici poſſit. Heracliteorum, Pythagoricorum, & Socraticorum rationes commiſcuit, inquit de eo Laërtius in Platone. Sed & Ariſtoteles libro 1. Metaphyſicorum capite 6. doctrinam Platonis vocat in pleriſque ſectantem Pythagoricos. Et tres Philolai Pythagorici libros decem millibus denariûm mercatum, ait Gellius: & unicum minis quadraginta Alexandrinis Laërtius. Et Philoſophiam contemplatricem ac naturalem eum à Pythagora in

Italia didicisse ferunt, inquit Incertus de Vita Pythagoræ. Sed Pythagoram audiisse quî potuit Plato? Natus est Plato 88. Olympiade, ut est apud Laërtium: at Pythagoras, referente Eusebio in Chronico, moritur olympiade 70.

ABROTELIA: Abrotelis Tarentini filia. Iamblichus. Eam cum Lasthenia Arcade confundit Stanleius, Scriptor Anglicus, in Philosophorum Sectis. Videtur itaque legisse apud Iamblichum, Λασθένεια Ἀρκαδίσσα, Ἀβροτέλες θυγάτηρ τῦ Ταραντίνε.

ECHECRATIA: Phliasia. Iamblichus. Filia fuit, ut mihi quidem videtur, Echecratis Phliasii, Philosophi Pythagorici; de quo hæc Laërtius: πλεῖσται δὲ ἐγένοντο τῦ Πυθαγορείων αἱρέσεως ἐν τῇ Ἀχαΐᾳ ἐπὶ, Ξενό-

Φιλός τε ὁ Χαλκιδεὺς, ἀπὸ Θρᾴκης, καὶ Φάντων ὁ Φλιάσιος, καὶ Ἐχεκρά-της, καὶ Διοκλῆς, καὶ Πολύμνας τε, Φλιάσιοι καὶ αὐτοί. *Vltimi Pythagoreorum exſtiterunt quos Ariſtoxenus vidit, Xenophilus Chalcidenſis, è Thracia, & Phanton Phliaſius, & Diocles, & Polymneſtus: ipſi quoque Phliaſii.*

TYRSENE : Sybaritis. Iamblichus.

BISORRONDE : Tarentina. Iamblichus.

NESTHEADUSA : Lacæna. Iamblichus. Et eam cum Biſorronde confundit Stanleius: quam Neſthiadis filiam facit.

BYO : Argiva. Iamblichus.

BABELYMA : Argiva. Iamblichus.

CLEÆCHMA : Autocharidæ Lacedæmonii ſoror. Iamblichus. Autocharidam illum, vi-

rum illuſtrem fuiſſe oportuit, quando Iamblichus notam ut faceret Cleæchmam, eam illius ſororem fuiſſe ait. Hodie ille ignoratur.

Hactenus Iamblichus. Cujus verba emendatiora multò quàm edita ſunt, cùm ex conjectura, tum ex Manuſcripto Regiæ Bibliothecæ, hîc exhibemus.

Πυθαγορίδες δὲ γυναῖκες αἱ ἐπιφανέσταται [1]. ΤΙΜΥΧΑ, γυνὴ ἡμιλλία τῦ Κροτωνιάτυ. (Legendum, γυνὴ Μυλλία τῦ Κροτωνιάτυ, ſuprà docuimus.) [2] ΦΙΑΤΑΤΙΣ, θυγάτηρ Θεόφρ(ο)ν τῦ Κροτωνιάτυ, Βυνθαϊκῦ ἀδελφή. [3] ΟΚΚΕΛΛΩ καὶ [4] ΕΚΚΕΛΩ, τῶν Λευκανῶν. [5] ΧΕΙΛΩΝΙΣ, θυγάτηρ Χείλων(ο)ν τῦ Λακεδαιμονίυ. [6] ΘΕΑΝΩ, γυνὴ Μεταποντίυ Βρυλλίνυ. [7] ΜΥΙΑ, γυνὴ Μίλων(ο)ν τῦ Κροτωνιάτυ. [8] ΛΑΣΘΕΝΕΙΑ, Ἀρκαδίσσα. [9] ΑΒΡΟΤΕΛΕΙΑ, Λ'βρατέ-

λης θυγάτηρ τῦ Ταραντίνυ. [10] ΕΧΕΚΡΑΤΕΙΑ, φλιασία. [11] ΤΥΡΣΙΝΟΥΣ, Συβαριτίς. Legendum exiſtimamus, Τυρσηνὰ Συβαριτίς. [12] ΠΙΣΟΡΡΩΝΑΗ, Ταραντίς. [13] ΝΕΣΘΕΑΔΟΥΣΑ, λάκαινα. [14] ΒΥΩ, Ἀργεία. [15] ΚΑΗΑΙΧΜΑ, ἀδελφὴ Αὐτοχαρίδα τῦ Λάκωνος. αἱ πᾶσαι ιζ'.

Legendum, αἱ πᾶσαι ις' niſi nomen decimæ excidiſſe dicas: quæ fuerit Babelyma Argiva.

Sunt autem è manu noſtra numeri illi adſcripti nominibus illis Pythagoricarum mulierum: de quo legentes moneo, ne quis putet eos reperiri in Codice Regio.

PHINTYS. Callicratis filiam, & Pythagoræam eam fuiſſe, diſcimus ex Stobæi excerptis, Sermone 72. Scripſit περὶ γυναικὸς σωφροσύνης: *de Temperantia*

mulieris : cujus libelli fragmentum non parvum profert Stobæus, ſive potiùs Stobenſis : ſic enim Latinè efferendum hoc nomen, docuit Henricus Valeſius. quod probatur Holſtenio ad Stephanum in Στρόβ.

PERICTIONE. Citatur non ſemel à Stobæo : à quo Pythagorica nuncupatur. Scripſit περὶ σοφίας : cujus libelli locos duos eximios, Doricè ſcriptos, profert Stobæus : quare libellus ejus περὶ γυναικὸς ἁρμονίης, cujus meminit idem, Doricè quoque efferendus eſt. Inter Philoſophos ex quibus apophtegmata ſumpſit Stobæus, Perictione à Photio in Bibliotheca recenſetur : quo loci, alia lectio ; Πειεκτιώνης videlicet ; adnotatur : quæ lectio vitioſa eſt : neque enim περικτιώνη

Græcum eſt nomen. Platonis mater, *Perictione* nuncupabatur.

MELISSA. Exſtat hujus Meliſſæ ad Claretam epiſtola, Doricè ſcripta, de veſtibus honeſtarum feminarum: in qua colorem qui ex pudore provenit, ſolum rubeum colorem eſſe dicit, quo honeſtarum mulierum vultus ornari debeat. Eſt enim erubeſcentia virtutis color: quod dicebat Diogenes Cynicus adoleſcentulo quem erubeſcentem cernebat, ut eſt apud Laërtium in Diogene Cynico. Sed & Syneſius Oratione de Regno, ubi de erubeſcentia: τό, τι χρῶμα τοῦ τῶν ἐκ μετανοίας ἀρετῶν ὑπαχνεῖται. *Ejuſmodi color nonnullam ex factorum pœnitentia virtutem repromittit.* Et Pythias, Ariſtotelis filia, interrogata qui color eſſet pul-

cherrimus, dixit, Qui per verecundiam ingenuis oboritur. Dictum hoc refert Stobæus Sermone de Verecundia. Sanctum Ambroſium videſis libro 1. de Virginitate capite 6.

Edita eſt Meliſſæ hæc Epiſtola inter Epiſtolas Pythagoricarum: unde Meliſſam hanc noſtram Pythagoricæ Sectæ fuiſſe, conjicere eſt.

Meliſſi, Samiorum Præfecti, viri Philoſophiæ dediti, meminit Plutarchus in Pericle; gentilis, ut videtur, Meliſſæ noſtræ.

Rhodope. Exſtant (quod jam monuimus) in Obſervationibus Lucæ Holſtenii ad Vitam Pythagoræ ab Anonymo conſcriptam, Theanus Philoſophæ Pythagoricæ quatuor Epiſtolæ ex Vaticano Codice deſumptæ; quarum poſtrema

ſcripta

ſcripta eſt ad Rhodopen τὴν Φιλόσοφον : unde conjicimus Rhodopen illam Pythagoricam fuiſſe. Dicere non auſim omnes illas Epiſtolas non eſſe Theanus Pythagoræ uxoris. Conſtat hanc qua de loquimur, non eſſe γνήσιον. In ea ſcilicet ſe Rhodopæ Theano excuſat, quòd necdum ad illam miſerit Platonis librum de Idæis, inſcriptum *Parmenides*. Vixit Theano, uxor Pythagoræ, pluribus ante Platonem annis.

Alia igitur hæc noſtra Rhodope à Rhodope illa, genere Thraciâ, ancillâ Iadmonis, Æſopi conſervâ, Charaxi, fratris Sapphus, amaſiâ, meretrice celeberrimâ, de qua Herodotus in Euterpe, & Athenæus lib. 13.

PTOLEMAÏS : Cyrenæa. Citatur ἐν τῇ Πυθαγορικῇ ὁ Μεσ-

κῆς στοιχειώσεως: *in Pythagorica Muſices Inſtitutione:* à Porphyrio, Commentario in Harmonica Ptolemæi. Qui Porphyrii liber manu exaratus adſervatur in Bibliotheca Regia, necnon in Vaticana. Muſicen maximè coluerunt Pythagorici, teſte Moderato Gaditano, qui Pythagoreorum placita, ut eſt apud Porphyrium in Pythagora, XI. libris eruditiſſimè complexus erat. Obiter hîc obſervamus, vixiſſe Moderatum illum ſub Nerone: quod nos docuit Plutarchus Sympoſiacon lib. VIII. cap. 7. Qua autẽ ætate vixerit Cyrenæa hæc Ptolemaïs, incertum eſt. Cùm ejus teſtimonio utatur Porphyrius, ante Porphyriũ vixiſſe conſtat, qui vixit ſub Aureliano. Vixerit fortaſſe eodem quo Julia Domna Imperatrix tempore:

cujus exemplo veriſimile eſt plurimas mulieres ſtudiis operam dediſſe. Tunc autem diu erat quòd deſierat Pythagorica Secta : quærit ſcilicet Porphyrius in Vita Pythagoræ cur Philoſophia Pythagorea exſtincta eſſet: quam diu ante ſua tempora exſtinctam, ex ejus oratione colligimus. Quare cùm Ptolemaïda Cyrenæam Sectæ Pythagoricæ adſcripſimus, non in omnibus Pythagoricam fuiſſe dicere voluimus : ſed hoc tantùm, numerorum doctrinam quod ſpectat, Pythagoricos canonas ſequutam fuiſſe.

Hæc ſunt, ANNA FABRA DACERIA, mulierum doctiſſima, eloquentiſſima, diſertiſſima, quæ de mulieribus Philoſophis, ex libris veterum, paucis tibi excerpſi : nam Philoſophia de-

guſtanda non ingurgitanda eſt: &, ut inquiebat ille, philoſophandum, ſed paucis. Ea tibi, Hiſtoriæ Philoſophicæ amantiſſimæ, eidémque, quod tuæ in Marci Aurelii Imperatoris libros Notæ teſtantur, peritiſſimæ, non ingrata fore ſpero: cupio quidem certè.

FINIS.

ADDENDA.

Pag. 14. poſt hæc verba, *judicio ereptam ſcribit*, Adde à linea: Dialogum cui titulus Ἀσπασία, ſcripſiſſe Antiſthenem Socraticum, teſtatur Laërtius, ad quem nos vide.

Pag. 27. poſt hæc verba, *è nubibus prædicere divinando poſſet*. Adde: Gaffarellus, Rerum Curioſarum inauditarum capite 12. in nubibus plurima legi poſſe, contendit.

PErmis d'Imprimer. Fait ce 15. Mars 1689.

DELAREYNIE.

AD ANNAM, TANAQUILLI FABRI FILIAM,

De Religione Romana amplectenda.

PARÆNESIS.

ET te, lux patriæ, Tanaquilli filia magni;
Progenies docti, docta puella, patris;
Carminibus noſtris, doctas heroïdas inter,
Indictam fuerit præteriiſſe nefas.
Sed quibus aut verbis, aut quâ tot ſplendida dona
Voce canam? laudes ordiar unde tuas?
Obruitur laudum numero mea Muſa tuarum,

Quid de te dicat neſcia, quidve tibi.
Talis, vere novo, virgo per prata vagatur,
Quos linquat flores, neſcia, quoſve legat.
Audendum tamen, ANNA. novo te carmine dicam:
Carmine te quamquam dicere, vix hominum eſt.
Per te Battiades cultu potiore ſuperbit:
Nec minùs ingenio eſt, quàm fuit arte, potens.
Plautinoſque ſales, & Teî carmina Vatis,
Undique jam per te Gallia tota ſonat.
Scriptorem ornaſti, Latiæ primordia gentis
Narrantem, & Reges, maximæ Romæ, tuos.
Trojano claros bello, Dictynque, Darenque,

Restituit formæ mox tua cura suæ.
Sed neque Victoris tu dedignata libellos
Aurelî, culta perpoliisse manu.
Quæ te Divarum potis est superare loquendo?
Non ipsa, Aonidum maxima, Calliope.
Quæve puellarum, quas Græcia jactat alumnas,
Se tibi versiculis æquiparare queat?
Non illa, eximiis toties collata Poëtis,
Pindaricos potuit quæ superare modos.
Mascula non Vates, tenerorum mater Amorum,
Prima puellarum scribere docta melos.
Lesbia non Virgo, primo quæ flore juventæ

Scripſit Mæoniis æmula carminibus.
Plaudit Fama tibi : nec jam, te præter, in aula
Cantatur doctis ulla puella viris.
Eſt tamen ; eſt aliquid quod de te Gallia narrat
Non bellè : liceat dicere pace tua.
Calvinæ addictam ſectæ, queriturque, doletque.
Dogmata tu poſſis tam fugienda ſequi ?
Tu, quæ ſcripta Patrum Graia, & verſare Latina ;
Quæ fontes veri vel penetrare potes.
Ah virgo infelix hoc ſolùm nomine ! partes
Linque tuas : ad nos, ô veneranda, veni.
Præſtantis Paſtor populi, præſtantior ipſe ;

Ille ſacri HARLÆUS, *duxque, decuſque chori;*
Te Pater excipiet: ſacris accedere menſis
Te dabit: ad ſuperos & tibi pandet iter.
Ergo veni. propera. ceſſas ô lenta puella?
DACIADE *ipſa tuo ſed comitata veni.*
Non ullus juvenis doctæ comes ire puellæ
Dignior, & docto nulla puella viro.
Tu mihi DACIADEN, *tecum extera ſigna ſecutum,*
Duc tecum aut tecum (nam potes) ipſa trahe.
Ergo veni: feſtos inter ſignabitur, aris
Qui vos Romanis aſſeret, ille dies.

AD ANNAM FABRAM DACERIAM.

Docto nupta viro, docto prognata parente;
Non minor ANNA viro, non minor ANNA patre;
Accipe quæ nuper de se Excruciante Terentî
Scripsimus, Aonio non renuente choro.
Innumeris doctum plagis consumpsimus hostem:
Et, puto, nunc palmam tu dabis ipsa mihi.
Si causam damnare meam, DACERIA, pergis,
Judicio accedam, docta puella, tuo.
Phyllis amat corylos, corylos dum Phyllis amabit,
Cedet & his Paphia myrtus amata Deæ.

INDEX

INDEX NOMINUM PHILOSOPHARUM,

Quæ in hoc libello recenſentur.

Abrotelia Tarentina : Pythagorica. 114
Ægaterina. Vide *Catharina*.
Aganice. 28
Amphilia : Ariſtonis filia, uxor filii Iamblichi, Platonica. 52
Anthuſa. 26
Arete : Ariſtippi filia. 64
Arignote : Samia : Pythagoræ filia. 98
Ariſtoclea. 6
Argia : Diodori Croni, Philoſophi Dialectici, filia. 63
Arria, Cæcinæ Pæti uxor : Stoïca. 80

Arria, Pæti filia : Stoïca. 80
Arria ; Platonica : cui Diogenes Laërtius Hiſtoriam ſuam Philoſophicam nuncupavit. 51.
Artemiſia : Diodori Croni filia. 63
Aſpaſia : Mileſia : Axiochi filia : Magiſtra Socratis, uxor Periclis. 9
Athenaïs : Athenienſis, quæ & *Eudocia* : Theodoſii II. Imperatoris uxor. 28
Axiothea, Phliaſia : Pythagorica. 51
Babelyma, Argiva : Pythagorica. 115
Beronice. 16
Biſorronde, Tarentina : Pythagorica. 115
Byo, Argiva : Pythagorica. 115
Catharina. *Sancta Catharina* ; quæ & *Ecaterina*. 39

Chilonis.

Chilonis : Filia Chilonis Lacedæmonii : Pythagorica. 112
Clea. 18
Cleæchma, Lacæna : Pythagorica. 115
Cleobulina : Cleobuli, unius è Septem Sapientibus Græciæ, filia. 6
Comnena. Anna Comnena : filia Alexii Imperatoris : uxor Nicephori Bryennii, Cæſaris. 46
Damo, Pythagoræ filia. 99
Diotima. 16
Eccelo, Lucana . Pythagorica. 111
Echecratia: Pythagorica : domo Phliaſia. 114
Eudocia, Imperatrix, Theodoſii II. uxor : priùs Athenaïs dicta. 28
Eudocia : uxor Conſtantini Palæologi Deſpotæ. 48
Eurydice. 18

Fannia: Stoica: Thraſeæ filia, uxor Helvidii. 80
Geminæ: Mater & filia: Platonicæ. 52
Hipparchia, Maronis: Cynica: Cratetis Philoſophi Cynici uxor. 67.
Hypatia, Alexandrina: Platonica: Syneſii amica. 52
Hippo. 6
Julia Domna, Imperatrix: uxor Alexandri Severi. 19
Laſthenia, Mantinea: Platonica. 51. 113
Leontium, ſive *Leontarium*, meretrix Athenienſis, Epicurea, & Epicuri amica. 76
Meliſſa: Pythagorica. 119
Myia: Pythagoræ filia. 94. 113
Myro. 24
Neſtheaduſa, Lacæna: Pythagorica. 115
Nicarete, Megarenſis: Stilpo-

nis Philoſophi amica & diſcipula. 65
Occello, Lucana : Pythagorica. 108
Olympiodori, Philoſophi Alexandrini, filia. 70
Pamphila, Epidauria, ex Ægypto, Soteridæ Grammatici filia, uxor Socratidæ. 17
Pantaclea: Diodori Croni filia. 63
Panyperſebaſta. 49
Perictione : Pythagorica. 118
Philtatis: Pythagorica : Theophridis Crotoniatæ filia, Bynthaïci ſoror. 108
Phintys : Callicratidis filia . Pythagoræa. 117
Porcia : Catonis filia, uxor Bruti : Stoïca. 80
Ptolemaïs, Cyrenæa : Pythagorica. 120
Rhodope : Pythagorica. 120
Sara, Pythagoræ filia. 102

Soſipatra: ex Aſia: uxor Euſtathii, Præfecti Cappadociæ. 25
Theano, uxor Brontini, Pythagorica. 112
Theano, uxor Pythagoræ. 85
Themiſte: Lampſacena: Epicurea. 75
Themiſtoclea, Pythagoræ ſoror. 82
Theodora, Diogenis & Cyrinæ filia. 72
Theodoris: Theodori Metochitæ, magni Logothetæ, filia, uxor Joannis Panyperſebaſti. 49
Theognis: Diodori Croni, Philoſophi Dialectici filia. 63
Theophila, Epicurea. 78
Theophila, Stoïca. 81
Timycha, Lacedæmonia: Pythagorica: Milliæ Crotoniatæ uxor. 102
Tyrſene, Sybaritis; Pythagorica. 115

INDEX RERUM.

A

ABROTELIA: Pythagorica; Abrotelis Tarentini filia. 114
Aëtius: frater Athenaïdis, uxoris Imperatoris Theodosii junioris. 38
Aganice: filia Hegetoris Thessali. 28
Ambrosius. Sanctus Ambrosius explanatus. 104. 105
Amelina: (Claudius) Gall. *Ameline*; Archidiaconus Parisiensis. 46
Amphilia: Aristonis filia; uxor filii Iamblichi. 52
Anna Comnena: Alexii Imperatoris filia. 46. 47
Anthusa. Divinationem è nubibus invenit. 26, 27
Apollonius: Stoïcus. 79
Arete: Cyrenaïca; Aristippi

Cyrenæi filia. 64
Argia: Dialectica; Diodori Croni filia. 63
Arignote: Samia; Pythagoræ filia. 88. 98
Arimneſtus: filius Pythagoræ. 88
Ariſtippus ὁ μητροδίδακτος. 64
Ariſtoclea. Vide *Themiſtoclea*.
Arria: Platonica. 51. Huic Laërtius Hiſtoriam ſuam Philoſophicam nuncupavit. 51. 52
Arria: Cæcinæ Pæti uxor: & *Arria*, ejus filia uxor Thraſeæ: Stoïcæ. 80
Artemiſia: Dialectica; filia Diodori Croni. 63
Aſpaſia: Mileſia; Magiſtra Socratis: Periclis ſcortum, deinde uxor. 9. & ſeqq.
Aſpaſia: Dialogus ab Antiſthene Socratico ſcriptus. 124
Ἄσπασος: nomen mulieris in jaſpide annulari. 14. 15
Athenaïs: Athenienſis: uxor

Imperatoris Theodoſii junioris. 28
Axiothea: Phliaſia. 51

B.

Abelyma: Argiva; Pythagorica. 115
Baluzius: (Stephanus) probatus. 61
Barillium: Hydroſcopium ad aquarum libramenta cognoſcenda. 57
Bellorius: Antiquarius: laudatus. 15
Beronice: Philoſopha. 16. Beronices nomine Reginæ quatuor fuere. 16
Biſorronde: Tarentina; Pythagorica. 115
Biſtalia, Damus Pythagorica filia. 101
Breviarium Pariſienſe. 45
Brontinus, Crotoniata. 86
Bruneterius: (Guillelmus) Gall. *de la Brunetiere*; Epiſcopus

Santonenſis. 46
Bullialdus: (Iſmaël) Gall. *Bouilliaud:* laudatus. 53
Byro: Argiva; Pythagorica. 115

C

Caninius. 15
Caſaubonus, (Iſaacus) laudatus. 23
Caſtellanus: (Claudius) Gall. *Chaſtelain*; Canonicus Pariſienſis; laudatus. 46
Catharina. Sancta Catharina. 39. Patrona Philoſophiæ Profeſſorum. 40. *Ækaterine* dicta, non *Catharina.* 41. 42. & ſeqq.
Cenſorinus, emendatus. 110
Chilonis: Pythagorica: filia Chilonis Lacedæmonii. 112
Clea. Huic Plutarchus librum de mulierum virtutibus nuncupavit. 18
Cleæchma: Autocharidæ Lacedæmonij ſoror: Pythagorica. 115

Clemens Alexandrinus : inter Sanctos numeratus. 51. 63. 90. 91. 93.
Cleobulina : filia Cleobuli, unius è Septem Sapientibus. 6. 7. 8.
Coquelinus : (Nicolaus) Gall. *Coquelin*; Eccleſiæ Pariſienſis Cancellarius. 46
Cralus : Arabicè *Regem* ſignificat. 51
Curtius : (Carolus Cato) Gall. *de Court.* laudatus. 7
Cyrenaïcæ. 64

D.

Damaſcius Damaſcenus. 58. 72. 74
Damo : Pythagoræ filia. 99
Damon : Pythagoræ filius. 87
Danaë : Meretrix Athenienſis; filia Leontii, Epicureæ; Meretricis quoque Athenienſis. 77
DIALECTICÆ. 63
Didymus, Grammaticus, ſolam

Theano Philoſophatam fuiſſe ſcripſit. 4. 93
Diodorus Cronus, Philoſophus Dialecticus. 63
Diogenes Laërtius: Quas ſcripſit Veterum Philoſophorum Vitas, mulieri nuncupavit. 5
Emendatus. 83. 95
Dionyſii Ægæi Dictyaca. 74
Diotima. 16
Δόμνα: nomen proprium. 23. 24
Domna: cognomen Juliæ, uxoris Severi Imperatoris. 23
Ducangius: (Carolus) Gall. Du Cange; laudatus. 42. 107

E.

E *Cœlo:* Lucana: Pytgagorica. 111
Echecratia: Phliaſia: Pythagorica. 114
EPICUREÆ. 75
Eudocia: Athenienſis; uxor Imperatoris Theodoſii junioris. 28. & ſeqq. Quæ ſcripſerit. 34

Eudocia: uxor Conſtantini Palæologi Deſpotæ. 48
Eurydice: Uxor Polliani. 18.19. Huic ſimul & Polliano conjugialia Præcepta ſua ſcripſit Plutarchus. 18
Eurydice: Illyria. 19. Ejus nobile epigramma. 19
Euthymius: Monachus Zygabenus. 41.42

F.

Fabra: Anna Fabra Daceria: laudata. 5. 123. Ad eam Carmen Paræneticum. 125. In eandem epigramma. 130
Fannia: Thraſeæ filia: uxor Helvidii; Stoïca. 80
Feminæ hominum pedes lavabant. 8
Fuſtembergius; (*Ferdinandus*) Epiſcopus Paderbornenſis & Monaſterienſis; laudatus. 67

G.

Geminæ: Mater & filia; Plotini, Philoſophi Plato-

nici diſcipulæ. 52
Geneſius : Frater Athenaïdos, uxoris Imperatoris Theodoſii junioris. 30. 38
Gentilis : (Scipio) notatur. 23
Gobilis ; (Nicolaus) Gall. *Gobillon :* Doctor Sorbonicus : Parochus ſancti Laurentii apud Pariſios. 46
Grotius : Ejus duo epigrammata necdum edita. 62. 69. laudatus. 69

H.

Harlæus ; (Franciſcus) Archiepiſcopus Pariſienſis : laudatus. 128. 129
Heraclitus : Athenienſis Philoſophus : pater Athenaïdos , uxoris Imperatoris Theodoſii junioris. 28. 37
Hermeſianax Colophonius ; Poeta Elegiacus. 76. 86. 87. Leontium , Philoſopham Epicuream , & Epicuri amicam ,

Ejus

Ejus ætatem ignoravit Gerardus Johannes Voſſius. 76

Heſtiæa: Grammatica. 75

Hieronymus: Sanctus Hieronymus citatus. 63. 101

Hipparchia: Maronis: Uxor Cratetis, Cynici. 67. Ejus ſcripta. 68. Antipatri in eam epigramma. ibid.

Hippo: Chironis Cẽtauri filia. 6

Holſtenius; (Lucas.) 92

Hypatia: Theonis Alexandrini filia. 52. & ſeqq. Ejus mors. 56. Uxor Iſidori Philoſophi. 58. Ejus ſcripta. 59. Ejus ad Sanctum Cyrillum Archiepiſcopum Alexandrinum epiſtola. 59. 60. 61. Eam Syneſius magno habuit in pretio. 57

I.

Iamblichus: emendatus. 95. 102

Iaſpis annularis; in quo ſcalpta imago mulieris, nomine Ἀσπάσιος. 14. 15
Jonſius, laudatur. 74
Iſidorus, Philoſophus: Hypatiæ maritus. 58
Julia Domna: Uxor Severi Imperatoris. 19. 20. Ejus patria. 21. Mortuo Severo nupſiſſe Antonino, privigno ſuo, falsò creditum. 21. 22
Julia Maſa: Soror Juliæ Domnæ Imperatricis. 24

L.

Lactantius: Ex mulieribus ſolam Themiſten Philoſophatam fuiſſe, ſcripſit: falsò. 4
Lametus (Leonardus) Gall. *Lamet*, Doctor Navarricus, Parochus S. Euſtachii apud Pariſios. 96
Laſthenia: Arcas; Pythagorica. 113
Laſthenia: Mantinea; Plato-

nica. 51
Læna: meretricula Atheniensis. 106
Lemonius. Gallicè; *le Moine*, Edidit Præfationem Euthymii, Monachi Zygabeni. 4
Leontium: Epicurea: Athenienſis meretrix. 76. Scripſit adverſus Theophraſtum. 77
Leontis: Cleæ mater credita. 18
Leontius Sophiſta: Pater Athenaïdos, uxoris Imperatoris Theodoſii junioris. 28. 34. 36. 37
Lyſis: Philoſophus Pythagoricus, laudatus. 99. 101. 102. Emendatus. 101

M.

Marcus Aurelius Antoninus: illuſtratus. 65. Librorum ejus Græca inſcriptio quomodo Latinè interpretanda. 80

Marinus, Neapolites, Scriptor vitæ Procli. 70
MEGARICÆ. 65
Meliſſa: Pythagorica. 119
Meliſſus, Samiorum Præfectus. 120
Meretrices Græcæ plurimæ humanioribus literis & Mathematicis diſciplinis deditæ. 66
Mneſarchus, Pythagoræ & Theanus filius. 88. 93. Moderatus Gaditanus ſcripſit librum de Pythagoræorum placitis. 121. Qua ætate vixerit. *ibidem.*
Milo Crotoniates: Pythagoricus. 95
Muſica à Pythagoricis culta. 122
Myia: Pythagoræ filia; uxor Milonis Crotoniatæ. 94. 95. 113
Myllias: Crotoniates, Timychæ Lacedæmoniæ conjux.

102. 103. & ſeqq.
Myro : Rhodia. 24
Myro ; Poëtria ; Byzantia : filia , aut mater Homeri, Poëtæ Tragici. 25. Multa ſcripſit. 25
Montanus, (Michaël) Gall. *de Montagne*. Ejus μνημονικὸν ἀμάρτημα. 90

N.

Neſteaduſa : Lacæna ; Pythagorica. 115
Nicarete : Megarenſis : Stilponis Philoſophi Megarenſis amica & diſcipula. 65
Nogarola. 111
Nubes. Divinatio è nubibus. 26. 27

O.

Occello : Lucana : Pythagorica. 108
Ocellus, Lucanus. 108. 109. Ejus liber *de natura univerſi*. ibid.
Oculi Etymon. 109

Olympiodorus : Alexandrinus : Philoſophus Peripateticus. 70.71. Quæ ſcripſerit. 70.71. Ejus filia & diſcipula. *ibid.*

P.

Pamphila : Epidauria. 17
Pantaclea: Dialectica; Diodori Croni filia. 63
Pantænis : Poëtria, Martiali memorata. 78
Panyperſebaſta: filia Theodori Metochitæ. 49
Patinus; (Carolus) 24
Paulinus : amicus Imperatoris Theodoſii junioris. 28. 30
Perictione; Pythagorica. 118
PERIPATETICÆ. 70
Petitus; (Petrus) laudatus. 67
Pherenice. 16. 17
Philiſcus, Philoſophus Athenienſis. 20
Philo: Dialecticus, Diodori Croni diſcipulus. 63. 64
Philochorus, Grammaticus. Scripſit de Mulieribus Pytha-

goricis. 4. 81
PHILOSOPHÆ incertæ ſectæ. 6
Philoſophia amatoria. 16
Philoſtorgius, impietatis à Photio accuſatur. 56. 57
Philtatis: Pythagorica. 108
Philtatius artem libros conglutinandi Athenis invenit. 108
Phintys: Callicratis filia: Pythagorica. 117
Photius. De ejus Bibliotheca res notatu digna. 74
Φυλάκια; quid apud Alexandrinos. 58
Picus: (Ludovicus) Gall. *Picques*, Doctor Sorbonicus; laudatus. 24
Plato: multa ſumpſit à Pythagoricis. 113
PLATONICÆ. 51
Plutarchus. 11. 89. 93
Porcia: Catonis filia; uxor Bruti. 80
Proclus Lycius; Olympiodori filiæ, Philoſophæ, maritus. 70

Ptolemaïs: Cyrenæa : Pythagorica. Ejus liber, *Pythagorica* Muſices Inſtitutio. 121. 122

Pudor in muliere pulchritudinis acropolis. 68

Pulcheria Auguſta: Soror Imperatoris Theodoſii junioris. 29. 31. 32

Pythagoras. 99

Pythagorica Secta temporibus Porphyrii exſtincta jam erat. 123

PYTHAGORICÆ. 81. Traductę à Comicis. 82. *Heroïdes* dictæ. 81

Pythagorici. Falſum eſt Pythagoricos ab animatis abſtinuiſſe. 96

R.

REnaldotus : (Euſebius) Gall. *Renaudot*, laudatus. 44

Rhodope : Pythagorica. 120

Rhodope : ancilla Iadmonis : Æſopi conſerva. 121

Rittershuſius; notatur. 23
Rondanina. Felicia Rondanina, femina primaria, Romana. 14

S.

SAlmaſius: laudatus. 20.23.
Ejus μνημονικον ἁμαρτημα. 62.63
Sancta-Bova: (Jacobus) Gall. *de Sainte-Beuve*, Profeſſor Theologus Sorbonicus. 46
Sara: Pythagorica. 102
Sirmondus (Jacobus.) Vitam Sancti Pauli Latrenſis, in gratiam Cardinalis Baronii, Latinè vertit. 41
Socratidas: Pamphilæ Epidauriæ maritus. 18
Soſipatra: Uxor Euſtathii, Præfecti Cappadociæ. 25
Soteridas; Grammaticus, pater Pamphilæ Epidauriæ. 17.18.
Spanhemius: laudatus. 23
Sponius: laudatus. 23

Stanleius; Scriptor Anglicus. 114. 115
Stobæus, *Stobenſis*, non *Stobæus*, *dicendum*. 118
STOICÆ. 79
Stoïcorum libros mulieres Romanæ evolvebant. 81
Suidas: emendatus. 65. 83
Syneſius. 57

T.

TElauges, Pythagoræ filius: Magiſter Empedoclis. 87. 88. 93. 99
Theano: Uxor Pythagoræ. 85. & ſeqq. Ejus ſcripta. 91. Ejus dicta. 88. 89. Quando vixerit. 121
Theano: Uxor Brontini Metapontini. 112. *Filia Philoſophiæ* dicta. 91. Ejus ad Timaretam epiſtola. Plures aliæ ejus epiſtolæ. 91
Themiſto: Epicurea. 75
Themiſtoclea; Pythagoræ ſoror. 82. 83. & ſeqq.

Theodora: Peripatetica: filia Cyrinæ & Diogenis. 72. 73. 74. Huic Damaſcius Damaſcenus librũ ſuũ de Iſidori Philoſophi vita nuncupavit. 72
Theognis: Dialectica: Diodori Croni filia. 63
Theon: Ptolemæi Interpres. 53
Theon, Alexandrinus, Hypatiæ pater. 53
Theophila: Epicurea & Stoïca. 78
Tornoſus: (Nicolaus.) Gall. *le Tourneux*, Theologus & Concionator eximius. 46
Triſtanus: laudatus. 23. notatus. 24
Tymicha: Lacedæmonia; Pythagorica: Milliæ Crotoniatæ uxor. 102. 103. & ſeqq.
Tyrſene: Sybaritis. Pythagorica. 115

V.

Valens: (Joan.) Gallicè, *Foy*
Vaillant: Antiquarius. 23

Valerianus : Frater Athenaïdos , uxoris Imperatoris Theodoſii junioris. 30. aliis, *Valerius.* 38
Valeſius : (Henricus) laudatus. 53. 74
Voſſius: (Gerardus Johan.) notatus. 76

FINIS.

ERRATA.

Pag. 14. jaſpis, lege, iaſpis. pag. 68. Stobœum, l. Stobæum. pag. 102. Lacedemonia, l. Lacedæmonia. pag. 122. Pythagoreorum, l. Pythagoræorum.

LEZZIONE
D'EGIDIO
MENAGIO
ſopra'l ſonetto VII.
di Meſſer
FRANCESCO PETRARCA

LEZZIONE

ſopra'l ſeguente Sonetto di FRANC. PETRARCA.

LAgola, e'l ſonno, e l'ozioſe piume
Anno del mondo ogni virtù sbandita:
Ond' è dal corſo ſuo quaſi ſmarrita
Noſtra natura, vinta dal coſtume.
Et è sì ſpento ogni benigno lume
Del Ciel, per cui se'nforma umana vita,
Che per coſa mirabile s'addita,
Chi vuol far d'Elicona naſcer fiume.
Qual vaghezza di lauro? qual di mirto?
Povera e nuda vai, Filoſofia,
Dice la turba, al vil guadagno inteſa.
Pochi Compagni avrai per l'altra via:
Tanto ti prego più, celeſte Spirto,
Non laſciar la magnanima tua impreſa.

Eſorta il Petrarca, in queſto Sonetto morale, la perſona a chi lo ſcriſſe, a ſeguitar la virtù, e lo ſtudio

della Poeſia : e a guiſa di Satirico, ſgrida contro a i coſtumi perverſi del ſecol ſuo, dal quale alla virtù e alla dottrina veniva preferito l'intereſſe. C'è gran conteſa fra gli Spoſitori del noſtro Poeta intorno a queſta perſona. Antonio da Tempo, Giudice Padovano, coetaneo del Petrarca, crede che lo ſcriveſſe a un giovane, amico ſuo, ilquale avendo cominciato a ſtudiare, ſtava in dubbio di laſciar l'impreſa: ma non dichiara egli chi ſia queſto giovane. L'acutiſſimo Caſtelvetro, e l'ingegnoſo Taſſone, ſcriſſero parimente che'l Petrarca mandò detto Sonetto a un amico ſuo, ſenza dire altrimenti chi fuſſe queſt' amico. Il Gieſualdo, che, ſecondo il Tomaſini nel ſuo Petrarca Redivivo, tiene il primo luogo fra gli Eſpoſitori del noſtro Poeta, è d'opinione che foſſe mandato a colui alquale ſcriſſe Meſſer Franceſco la ſeſta Lettera (dovette dir la quinta) delle Senili; e conferma la ſua conghiettura con diverſi luoghi dell' iſteſſa Lettera, che ſaria lungo riferire, conformi

com' egli crede, di ſentimento al preſente Poemetto. Non nomina il Petrarca colui alquale ſcriſſe detta Lettera: nè così agevol coſa ſarebbe ad indovinare chi egli fuſſe. Franceſco Filelfo, uomo di gran lettura e di recondita erudizione, nel Comento che fece ſopra detto Sonetto, ſtimò che detto Sonetto fuſſe ſcritto dal Petrarca, che ſi trovava allora in Avignone, a un ſuo cariſſimo compagno, chiamato per nome *Orſo*: ilquale da Monpolieri, dove faceva i ſuoi ſtudi, avea ſcritto al Petrarca ſe ſtudiare in coſe diſutili: ma di queſta ſua opinione niuna provva n'adduce: e dire chi foſſe queſt' Orſo, non lo poſſiamo parimente. Baſta di oſſervare, che Orſo d'all' Anguillara fù conoſcente e amorevole del noſtro Poeta, e che eſſendo egli Senator di Roma, fù il Petrarca coronato Poeta. Bernardino Daniello, Luccheſe, l'anima di quel gran Trifon Gabrielle, che fù il Socrate de' ſuoi tempi, e quel che più importa, intendentiſſimo delle coſe del Petrarca, e dalquale preſe il Daniello

quaſi tutte le ſue Spoſizioni, com' egli ſteſſo lo confeſſa, dice, che'l Poeta, per quello che ſi comprende in molte delle ſue Lettere, ſcriſſe il preſente Sonetto al Boccaccio, biaſimando la vita Epicurea, ed eſortandolo allo ſtudio della Filoſofia. E queſto è anche il ſentimento del Vellutello, e d'alcuni altri Comentatori del Petrarca. Nè diſpiacerebbe queſto ſentimento al Filelfo; avendo il Boccaccio per povertà copiato ſpeſſe volte de' libri a prezzo; ſe il Boccaccio (ſono le parole del Filelfo) foſſe ſtato ſtimato Filoſofo, overo aver alcun tempo in Filoſofia ſtudiato. Lelio Lelii ſtimò altresì, che fuſſe ſcritto detto Sonetto al Boccaccio: ma in riſpoſta d'uno che ſi legge nel manuſcritto del medeſimo Boccaccio, e che incomincia,

Tanto ciaſcuno a conquiſtar teſoro.

Ma eſſendo l'uſanza de' Poeti Italiani di quel ſecolo (queſto s'uſa anche oggi) di riſponder a' Sonetti per le rime, o vogliam dire, colle medeſime deſinenze, non è da credere ch' aveſſe ſcritto il Petrarca queſto Sonetto

in riſpoſta a quell' altro del Boccaccio, eſſendo que' due Sonetti di rime differenti.

Il Varchi nella Lezzione da lui fatta ſopra detto Sonetto, e recitata nell' Accademia Fiorentina, averà detto anch' egli qualche coſa della perſona allaquale fù ſcritto queſto Sonetto: ma noi non facciamo menzione del ſuo ſentimento, non avendo veduta la ſua Lezzione.

Queſte ſono le opinioni di tutti gli Spoſitori del Petrarca, che mi ſon capitati nelle mani, intorno alla perſona allaquale fù da eſſo ſcritto il Sonetto *La gola, e'l ſonno*. Niuno di eſſi à dato nel ſegno. Fù ſcritto alla Signora Giuſtina Levi Perrotti da Saſſoferrato, in riſpoſta a queſto, da detta Signora ſcritto a detto Petrarca,

Io vorrei pur drizzar queſte mie piume
Colà, Signor, dove il deſio m'invita,
E dopo morte rimanere in vita
Col chiaro di virtute inclito lume.
Ma il Volgo inerte, che dal rio coſtume
Vinto, à d'ogni ſuo ben la via ſmarrita,

Come degna di biaſmo, ogn' or m'addita,
Ch' ir tenti d'Elicona al ſacro fume.
All' ago, al fuſo, più ch' al lauro, o al mirto,
(Come ſe quì non ſia la gloria mia)
Vuol ch' abbia ſempre queſta mente inteſa.
Dimmi tu ormai, che per più dritta via
A Parnaſo te'n vai, nobile Spirto,
Dovrò dunque laſciar sì degna impreſa?

E ciò ſi vede chiaramente, sì per le coſe in queſti due Sonetti contenute, che ſono d'un iſteſſo ſentimento, sì per le medeſime deſinenze; anzi per le medeſime voci poſte in rima, fuor di una, che è quella d'*invita*.

Ora è da dire chi ſia queſta Giuſtina Perrotti da Saſſoferrato. Fù figliuola d'Andrea Perrotti dall' iſteſſo luogo; e della nobiliſſima famiglia di Levis di Francia, ſe ſi à da credere al Tomaſini, nel ſuo Petrarca Redivivo, dove produſſe detto Sonetto di Madonna Giuſtina. E fù queſt' Andrea Perrotti uomo dotto, e in-

telligentiſſimo delle coſe di guerra; e maſſimamente delle fortificazioni. Dell' iſteſſa famiglia de' Perrotti da Saſſoferrato fù anche Niccolò Perrotti, Arciveſcovo Sipontino, famigliare e Conclaviſta di quel gran Cardinal Beſſarione; a cui innavvertentemente tolſe il Pontificato, per non avere ammeſſi a ſalutarlo parecchi Cardinali; i quali, eſſendo congregato il Sacro Collegio per l'elezione d'un Papa, morto che fù Pio II. eran venuti da lui per offerirgli il lor voto: dicendo loro il Signor Niccolò, che Monſignor Beſſarione ſtudiava, e che non voleva veder niuno. Imperocchè da tal ruſticità detti Cardinali offeſi, offeriron ſi al Cardinal Pier Barbo, che fù poi eletto Pontefice, e nomato Paolo II. Queſta ruſticità del ſuo Conclaviſta ſaputa che l'ebbe il Beſſarione, gli diſſe, *O Perrotti, Perrotti, il tuo intempeſtivo ufficio oggi a me la Tiara, a te à tolto il Cappello.* Ora queſto Niccolò Perrotti fù Poeta celebre ne' ſuoi tempi, e come tale, coronato in Bologna da Federigo III. Impera-

dore, di cui era Conſigliere. Ed in queſto propoſito è da notare, che nel Comento intitolato *Cornucopia*, che fece egli ſopra Marziale, interpretando que' verſi dell' epigramma venteſimo del libro terzo,

Quid poſſunt hedera Bacchi dare?
Palladis arbor
Inclinat varias pondere nigra comas,

dice così: ARBOR PALLADIS. *Olea, Palladi ſacra. Alluſit ad Fabulam, quam nos ex Avieno in Fabellas noſtras adoleſcentes Iambico carmine tranſtulimus.*

Olim quas vellent eſſe in tutela ſua,
Divi legerunt arbores. Quercus Jovi,
Et Myrtus Veneri placuit: Phœbo
Laurea;
Pinus Cybelæ; Populus celſa Herculi.
Minerva, admirans quare ſteriles
ſumerent,
Interrogavit. Cauſam dixit Jupiter:
Honore fructũ ne videamur vendere.
At mehercule narrabit quod quis vo-
luerit,
Oliva nobis propter fructum eſt gra-
tior.

Tunc, ſic Deorum genitor, atque hominum ſator:
O Nata, meritò ſapiens dicêre omnibus:
Niſi utile eſt quod facimus, ſtulta eſt gloria.

I quali verſi, fuor di quatro o cinque voci, ſcorrette, e da me quì corrette, ſi leggono in Fedro, alla Favola 17. del libro terzo. Il che à dato occaſione allo Scriverio, ſopra quel verſo di Marziale,

Aut amulatur improbi jocos Phadri,

di confermarſi nell' opinione ch' ebbe che Fedro non foſſe Scrittor' elegante, ed antico. Ma certo s'inganna lo Scriverio: che veramente Fedro fù Scrittor' elegante, e viſſe nel buon ſecolo, o almeno nel ſecolo vicino al buono: e per valermi della voce Latina, fù plagiario il Perrotti.

Veniamo ora all' eſpoſizione de' verſi del Sonetto, del quale abbiamo intrapreſo il Comento.

PRIMO QUATERNARIO.

La gola, e'l ſonno, e l'ozioſe piume
Anno del mondo ogni virtù sbandita:
Ond'è dal corſo ſuo quaſi ſmarrita
Noſtra natura, vinta dal coſtume.

LA GOLA. Cioè, l'immoderato deſiderio di mangiare e di bere, che fa gli uomini laſcivi, e pigri all' operare virtuoſamente. *Ventris amor, ſtudiumque gulæ*, diſſe ſomigliantemente il noſtro Poeta nelle ſue Poeſie Latine.

E'L SONNO, E L'OZIOSE PIUME. *Chi dorme, non è capace di niente*, diceva Platone nel 7. della Republica: *non altrimenti che ſe foſſe morto.*

Toſto s'opprime, chi di ſonno è carco:
Che dal ſonno alla morte è picciol varco,

diſſe il Taſſo nella ſua divina Gieruſalemme. Il ſonno è l'immagine: anzi il fratel della Morte. Quindi Plinio nella ſua Prefazione, *Vita, vigilia eſt*: E San Pier Griſologo, nel Sermone 24. *Semper, & ad omnia, vigilias eſſe ſalutares nullus ignorat: quia revera*

revera, plus vigilare, plus vivere eſt. Ma ſopra tutto è il ſonno contrario alle Diſcipline. ὕπνοι, μαθήμασιν πολέμιοι, dice Platone, nel decimo della Republica. *Non poſſono i Volumi delle Librerie volare nelle mani de i ſonnolenti*, diſſe il Boccaccio, nel quinto della Genealogia de gli Dei.

——— *Che ſeggendo in piuma,*
In fama non ſi vien, nè ſotto coltre,

dice Dante, nel 24. dell' Inferno. Ora *il ſonno* e *l'ozioſe piume*, non è l'iſteſſa coſa. Per *lo ſonno*, inteſe il Petrarca del ſonno immoderato, che ci rende ſimili a i bruti: Che veramente il ſonno, come datoci dalla natura per rinfreſcamento delle fatiche, ogni volta che quello prendiamo oltre il biſogno della natural neceſſità, è vizioſiſſimo. Per *l'ozioſe piume*, inteſe di coloro, che ſenza dormire, poltriſcono nel letto: che *piuma* poſe quì per *letto*. Così appreſſo Dante, nel ſopraccitato luogo: *che ſeggendo in piuma*. E nel ſeſto del Purgatorio:

Vedrai te ſomigliante a quella Inferma,

Che non può trovar poſa in sù le piume.

E da queſto poltrir nel letto, vogliono l'Alunno, il Landino, il Galeſino, e'l Vellutello, che ſia detta la voce *poltrone*; ſignificando *letto* quella di *poltro*. Ma fù detta, ſicuro, dal Latino antico *pullitrus*, nel ſignificato di *fanciullo*: dalqual ſignificato paſſò poi a quello di *timido* e *pauroſo*; eſſendo tali i fanciulli. E fù così formata: *Pullitrus*, *pultrus*, *poltrus*: *poltro*, *poltronis*, POLTRONE. POLTRA, per *pauroſa*, l'usò Dante al 24. del Purgatorio:

Come fan beſtie, ſpaventate, e poltre.

Il Savarone, ſopra Apollinare Sidonio; il Lindenbrogio, ſopra Ammiano Marcellino; il Burdelotto, ſopra Petronio; il Salmaſio *de Trapezitico Fœnore*, e'l Voſſio, nell' Etimologico, al vocabolo *murcus*, ſi ſono ingannati, facendola venire da *pollice truncus*. E mi maraviglio che'l Signor Ottavio Ferrari, intelligentiſſimo delle coſe Etimologiche, abbia, nelle ſue erudite Origini della Lingua Italiana, ſegui-

tata queſta erronea opinione : non potendo mai a verun patto formarſi *trone* da *truncus*. Da *truncus*, ſi formerebbe *tronco*, o *troncone*. Di queſta noſtra etimologia chi più ragioni deſidera, può vederle nella ſeconda edizione delle noſtre Amenità della Giuriſprudenza Romana, e nella ſeconda edizione delle noſtre Origini Italiane, dove di eſſa abbiamo diffuſamente trattato.

Ma tornando all' eſpoſizione de' verſi del Sonetto del Petrarca, troppo ſottile è quella del Patrizio, che per *piume* abbia inteſo il Petrarca di quell' ale che Platone nel Fedro attribuiſce all' anime : anzi è ridicola. Non volle dir' altro il Petrarca, ſe non che il ſonno sbandiſce dal mondo ogni virtù, cagionando l'ozio. E per *ozio*, inteſe della *pigrizia* ; madre di tutti i vizi. C'è un' ozio lodevole, detto l'ozio de' Savi; delquale ſcriſſe Seneca. *Ove l'ozio ſignoreggia*, dice Torquato Taſſo in una ſua Orazione fatta nell' aprirſi dell' Accademia Ferrareſe, *ivi non riluce raggio d'ingegno : ivi non*

vive penſiero di gloria, e d'immortalità: ivi non appariſce, nè immagine, nè ſimolacro, nè pur ombra, o veſtigio alcuno di virtù. E ſiccome gli ſtagni e le paludi, putride divengono nella lor quiete, così i neghittoſi marciſcono nell' ozio loro: e ragionevolmente poſſono così morti eſſer chiamati, come quelle acque morte ſi chiamano. E ſe'l ſonno è detto eſſer ſimile alla morte; non per altra ragione, ſe non perchè lega ed impediſce l'operazione de' ſentimenti; ben può l'ozio eſſer detto la morte iſteſſa, poichè richiama, non pur il corpo, ma la mente ancora, dalle ſue nobili e pellegrine occupazioni. E così anche letteralmente inteſe queſto paſſo del noſtro Poeta Lionardo Aretino, dicendo nella Vita di eſſo, *La gola, e'l ſonno, e l'ozioſe piume, ſono capitali nemici de gli ſtudi.* Fù nondimeno il Petrarca ſeguace di Platone, come l'oſſervò detto Taſſo nella ſua Lezzione, recitata nell' Accademia Ferrareſe, ſopra il magnifico Sonetto *Queſta Vita mortal* di Monſignor della Caſa. *Non ſi vede*, dice egli quivi, *coſa alcuna nelle divi-*

niſſime Compoſizioni del Petrarca, che non abbia, non dico del ſacro e del venerabile, ma del gentile e del delicato. Da' Platonici tolſe, non de' più difficili & incogniti concetti, ma de' più facili e de' più divolgati : piuttoſto da' limitari, che dal centro della Filoſofia. Ma con tanta modeſtia, e così parcamente, e così cautamente nella Poeſia gli traſportò : con tanta arte gli temperò; di tali fregi gli veſtì & adornò, che paiono, non foreſtieri, ma naturali della Poeſia, e nudriti in Parnaſo medeſimo; non venuti dall' Accademia, o dal Liceo : e quel di peregrino che in lor ſi vede, è per maggior vaghezza, e per maggior leggiadria.

VIRTÙ. *Vertù*, e non *virtù*, ſi legge nell' edizioni d'Aldo, venute, come ſi crede, da gli originali del Petrarca. Similmente nelle medeſime edizioni, al Sonetto nono :

Quando'l pianeta, che diſtingue l'ore,
Ad albergar col Tauro ſi ritorna,
Cade vertù dall' infiammate corna.

E all' undecimo :

Ch' i' veggia per vertù de gli ultimi anni.

E quindi il Muzio, nelle ſue Battaglie in difeſa dell' Italica Lingua; là dove intende di provare che nelle ſtampe del Petrarca ſieno de gli errori, voleva foſſe quì manifeſta ſcorrezzione; trovandoſi *virtù* in alcune edizioni, e in altre, *vertù*. E veramente, quantunque queſte voci s'uſino indifferentemente, non era da mutare *vertù* in *virtù*, ne' luoghi dove il Petrarca, Scrittor accuratiſſimo, e'l quale, per maggior eſatezza, mutava e rimutava, copiava e ricopiava più volte le ſue Rime, come, lo racconta vagamente il Mureto nelle Varie Lezzioni: Non era dico da mettere *virtù* ne' luoghi dove il Petrarca avea meſſo *vertù*: eſſendo ſoliti i Poeti di non uſare indifferentemente in ogni luogo le voci che s'uſano indifferentemente: ma di uſar l'una in tal luogo, e l'altra in tal' altro; ſecondo il giudicio dell' orecchio. Così *urbis*, nell' accuſativo plurale, diſſe in un luogo Virgilio, e *urbes* in un'altro. Lo nota Gellio: le cui parole meritano d'eſſer quì riferite. *Tum is qui quæſierat, quo-*

nam modo, inquit, vis aurem meam interrogem? Et Probum ait respondisse, quo suam Virgilius percunctatus est; qui diversis in locis urbes *&* urbis *dixit, arbitrio, consilioque usus auris. Nam in primo Georgicôn; quem ego, inquit, librum, manu ipsius correctum legi; per I literam scripsit. Verba è versibus ejus hæc sunt:*

——Urbisne invisere, Cæsar,
Terrarumque velis curam?

verte enim, & muta ut Urbes *dicas, insubidius nescio quid facies, & pinguius. Contrà, in tertio Æneidos,* Urbes *dixit per E literam.*

Centum urbes habitant magnas.

hîc item muta, ut Urbis *dicas, nimis exilis vox erit, & exsanguis. Tanta quippe junctura differentia est in consonantia vocum proximarum.*

ANNO DEL MONDO OGNI VIRTÙ SBANDITA. Tutto questo secolo è corrotto dall' ozio, diceva Fulvio Testi in que' bellissimi versi,

ITALIA, *i tuoi sì generosi Spirti,*
Con dolce inganno, Ozio e Lascivia
an spenti.
E non t' avvedi, misera, e non senti

Che i Lauri tuoi degeneraro in Mirti?
Perdona a' detti miei : Già fur tuoi ſtudi,
Durar le membra alla paleſtra, al ſalto;
Frenar corſieri; e in bellicoſo aſſalto
Incurvar archi; impugnar lance, e ſcudi.
Or conſigliata dal criſtallo amico,
Nutri la chioma, e te l'inſcreſpi ad arte:
E nelle veſti di grand' or conſparte,
Porti degli avi il patrimonio antico:

e ciò che ſegue, degniſſimo d'eſſer veduto. *Negotioſa mater otioſorum*, diſſe Gioſeppe Scaligero, parlando di Roma. Ma e l'uno e l'altro parlarono con eſagerazione:

che l'antico valore,

per uſar que' verſi del noſtro Poeta,

Negli Italici cor non è ancor morto.

DAL CORSO SUO. Cioè, dall'ordine ſuo. Così Dante nell' Inferno, all' undecimo:

Come Natura lo ſuo corſe prende.

E'l Boccaccio nella Novella 93. 17. *Seguendo il corſo della Natura, come*

gli altri uomini fanno. Non è altro la Natura che ordine, dice il Filosofo nell' ottavo de' libri Fisici, al testo decimo quinto. ἀλλὰ οὐδὲν ἄτακτον τῶν φύσει, ἢ κατὰ φύσιν· ἡ γὰρ φύσις αἰτία πάσης τάξεως. Cioè, *Niuna cosa di tutte quelle che fa la Natura, o che si fanno secondo essa, è senz' ordine: ed è la Natura causa d'ogni ordine.*

QUASI SMARRITA. La particella *quasi*, talora è comparante: come, per esempio, là dove il nostro Poeta disse,

Io per me, son quasi un terreno asciutto.

e talora è mitigante: come quì: e altrove, al Sonetto 39.

E misi'l per la via quasi smarrita.

SMARRITA. L'istesso Petrarca, parlando della vita solitaria, che sommamente amava, e della quale scrisse in Latino due libri:

Cercato ò sempre solitaria vita,
(Le rive il sanno, e le campagne, e i boschi)
Per fuggir questi ingegni sordi e loschi,
Che la strada del Ciel anno smarrita.

Smarrire, vale, propriamente, man-

car il ſuo cammino, che dicono i Latini *aberrare à via*. E viene, non da *exmigrare*, come già credetti, ma da *exparire*, detto per non *apparire*, come l'oſſervò bene il dottiſſimo Ottavio Ferrari nelle ſue curioſe Origini della Lingua Italiana. Il P ſi cangia in M. *ſerpullum*, *ſerpullinum*, SERMOLLINO.

NOSTRA NATURA, VINTA DAL COSTUME. Il coſtume è un' altra natura, e per così dire, è una natura acquiſtata. Ma non ſolamente diviene il coſtume un' altra natura, ma vince la natura ſteſſa: e perciò, come lo dice il Filoſofo, nel ſettimo delle Morali a Nicomaco, al capo undecimo, più facilmente ſi cangia la natura, che'l coſtume, Ed in queſto propoſito, l'Imperador Marco Aurelio, *Pien di Filoſofia la lingua, e'l petto*, come lo chiama il noſtro Poeta, dice bene nell' aureo ſuo libretto τῶν εἰς ἑαυτὸν, cioè, *delle Conſiderazioni di ſe ſteſſo*, e non, *della Vita ſua*, come dal volgo degli eruditi, anzi da Suida, vien citato: Dice bene, dico, queſto Imperador Filoſofo,

eſſer tale la forza del coſtume, che quantunque ſia la man ſiniſtra più debole aſſai della deſtra, (quindi *manca* da gli Italiani fù nomata) nientedimeno, per eſſerci avvezzi a tener la briglia colla ſiniſtra, meglio con eſſa la teniamo, che colla deſtra.

SECONDO QUATERNARIO.

Ed è ſi ſpento ogni benigno lume
Del Ciel, per cui se'nforma umana vita,
Che per coſa mirabile s'addita,
Chi vuol far d'Elicona naſcer fiume.

OGNI BENIGNO LUME DEL CIEL. Cioè, certe ſcintille celeſti, che Cicerone nel terzo delle Tuſculane chiama *igniculos*, come l'oſſervò il Caſtelvetro. *Natura parvos nobis dedit igniculos.*

SE'NFORMA. *Informare*, vale, propriamente, dar l'eſſere ad una coſa: ſiccome *Informarſi*, è riceverlo. Ser Brunetto Latini nella ſua Retorica: *Informati in diverſe ragioni di vita:* cioè, divenuti, uno, Cavaliere, un' altro, un' altra coſa. *Informatus*, cioè,

factus naturâ. Quì dunque *per cui ſe'nforma umana vita*, ſignifica, *per cui la vita umana prende la ſua forma; prende il ſuo eſſere.* E così eſpoſe queſto paſſo del noſtro Poeta Iacopo Corbinelli, famoſo Antiquario Fiorentino, ilqual meritamente da Torquato Taſſo in una ſua Lettera à Luca Scalabrino, che va fra le Poetiche, vien chiamato uomo dotto: che veramente fù egli tale. Ora ſono queſte le ſue parole, ſopra quelle *Nobilitatem ac rectitudinem ſuæ formæ* del libro di Dante *de Vulgari Eloquentia: La nobiltà del loro animo. Onde* informare, *per* inanimare, *uſa nel Convivio, pigliando dal Latino di alcuni Scrittori avanti a lui. Tomaſſo de Cantiprato* de Apibus Myſticis: Donum ſupervenientis virtutis gratuitæ naturalis boni convenientiam informavit. *Nel qual ſenſo diſſe il Petrarca,*

Del Ciel, per cui ſe'nforma umana vita: *e non come l'inteſe il Filelfo, e gl' altri dopo lui. Da* forma, *uſato per* l'anima *da' noſtri Poeti,* informare:

informare: *quasi* inanimare ; inanimire.

Ahi, crudo Amor! Ma tu allor più m'informe
A seguire una fera che mi fugge.

M'informe : *cioè , mi mette l'animo, e fai allora i miei piedi più properanti e ratti a lei seguitare , che'n fuga è volta.* Voleva il Castelvetro fosse preso in luogo del Petrarca da questo di Dante.

Chi muove te, se'l senso non ti porge?
Muoveti lume che nel Ciel s'informa
Per se, o per voler, che giù lo scorge.

CHE PER COSA MIRABILE S'ADDITA. *S'addita* , cioè , s'accenna, *Additare*, è mostrare col dito, accennando. δακτυλοδεικτεῖν lo dicono similmente i Greci. E quindi δάκτυλος ; che val *dito* ; dal verbo δείκνυμι, che val *mostrare* , *dimostrare* , *accennare*, fù originato secondo i Gramatici. Ed ebbe mira il Petrarca a quel d'Orazio,

Quòd monstror digito prætereuntium
Romana Fidicen Lyræ.

e a quel di Persio,

Quàm pulchrum est digito monstrari,

& dicier, Hic eſt.

D'ELICONA NASCER FIUME.

Dice il Caro in una ſua Lettera a Tommaſo Macchiavelli, che da alcuni Critici fù biaſimato il Petrarca, per lo concorſo di que' due *na*, che all' orecchio loro facevano cattivo ſuono. Ma troppo Critici furono queſti Critici. Oltre che *na* e *nas* non ſono affatto di ſimil ſuono, i più puliti Scrittori, Greci, Latini, Italiani, ſon tutti pieni di tali concorſi. Tralaſcio il luogo d'Euripide,

Εσωσα σ', ὡς ἴσασιν Ελλήνων ὅσοι,

eſſendo ſtato per eſſo, ſecondo lo teſtifica il ſuo Scoliaſte, beffato egli da i Comici Platone e Eubulo. Virgilio nel quinto dell' Eneide, diſſe *ſale ſaxa ſonabant*. E nel ſecondo: *Dorica caſtra*. E nel quarto:

Deſine, meque tuis incendere, teque querelis.

e nell' iſteſſo libro: *quarere regna*: ſiccome Ovidio lib. 1. elegia 7. *non agerere reus*. E l'Autor della Priapeia:

Vicina ſine fine prurientes.

Il Caſa nel Sonetto 34. diſſe pari-

mente, *d'ira, e di discordia.* e nel 53. *d'Ida dittamo.* E'l medesimo Petrarca nella 2. Canzone: *Ma Maratona.* e nel Sonetto 164.

Torsele'l tempo po' in più saldi nodi.

E nel primo:

Di me medesmo meco mi vergogno.

Dove il Castelvetro fece questa erudita Osservazione: *Or non pare che sia da tralasciar di dire, che questo verso continente pentimento vergognoso, e per conseguente piangevole, è tessuto di sillabe convenevolissime, significative del pianto*, me, me, mo, me, mi. *Laqual cosa i Maestri di Retorica considerarono, Omero avere usata in simil materia,*

Ἔκλοε, μή μοι μίμνε, φίλον τέκος, ἀνέρα τεῦον.

e parimente Cicerone, quando difendendo Milone, disse ô me miserum! ô me infelicem. *Senza che volendo Aristofane ne' suoi Cavalieri significare il suono del piangente, compose un verso tutto intero di sillabe* my. A gli esempli del Castelvetro è da aggiugnere quel luogo di Catullo, *In summa me memini esse cruce.* Nè è da tacere, che

la repetizione delle medeſime ſillabe, non fù da Tibullo, Poeta di quell' eſattezza che tutti ſanno, non dico ſchivata, ma affettata: ſiccome lo notò il Mureto: di cui tali ſono le parole ſopra la prima elegia del detto Poeta: *Apparet hunc Poëtam, elegantiam quamdam putaſſe eſſe in ejuſdem ſyllabæ continuata repetitione: ut ſuprà*, Me mea: *& nunc*, Ipſe ſeram: *& mox*, Poma manu: *& infrà*, Multa tabella: *&* Sicca canis. *Et tam multis locis denique, ut conſtet hoc non caſu, ſed deditâ operâ factum.* Di queſte repetizioni chi più eſempli deſidera, vegga il Pontano nel ſuo Dialogo, intitolato *Attius*, l'Eritreo ſopra Virgilio, e'l Voſſio nel quarto delle ſue Inſtituzioni Oratorie.

Elicona. Monte di Beozia, ſacrato alle Muſe, così detto ſecondo il Caſaubono ſopra il Proemio di Perſio, e il Voſſio nella ſua Poetica e nel ſuo Etimologico, dal Fenicio *helac*, ſignificante *paſſeggiare*: perchè ivi paſſeggiavano. Ma ſecondo il Bociarto nel primo delle

Colonie de' Fenici, dall' Arabo *halic.*, overo *halica*, che vale *monte eccelso*. Comunque egli si sia, certa cosa è, ch' essendo dalla Fenicia venuto Cadmo nella Beozia, ivi diede nome a' più luoghi.

Fillide, e *Fillida*; *Eneide*, e *Eneida*, lo dissero indifferentemente gl' Italiani: ma non già *Elicone*, ed *Elicona*. Dissero sempre *Elicona*: il che è da notare.

NASCER. Ebbe mira al Fonte Ippocrene, nato dall' unghia del Cavallo di Bellerofonte.

FIUME. *Non mihi si cunctos Helicon indulgeat amnes*, dice Stazio. E Properzio:

Visus eram molli recubans Heliconis in umbra,
Bellerophonteï quà fluit humor Equi.

Ma è da intendersi questo Fiume figuratamente d'un fiume d'eloquenza. Così Dante:

Or sè' tu quel Virgilio, e quella Fonte,
Che spande di parlar sì largo fiume?

E Tullio: *Veniet flumen orationis fundens Aristoteles.*

PRIMO TERZETTO.

Qual vaghezza di lauro? qual di
mirto?
Povera e nuda vai, Filosofia,
Dice la turba, al vil guadagno intesa.

QUAL VAGHEZZA DI LAURO? QUAL DI MIRTO? E' detto per la figura Reticenza con modo indegnativo: quasi dicesse il Poeta, Niun si ritrova. E per la figura Metonimia, intende di Poesia, coronandosi i Poeti di lauro e di mirto. *Laureâ donandus Apollinari. Et mihi Delphicâ Lauro cinge volens, Melpomene, comam,* dice Orazio.

Arbor victoriosa, trionfale,
Onor d'Imperatori, e di Poeti,

dice il nostro Poeta, parlando del lauro.

Hunc pura cum veste sequar, myrtoque canistra
Vincta geram, myrto vinctus & ipse caput,

dice Tibullo. E s'inganna il Ridolfi, dicendo nelle sue Annotazioni sopra il Petrarca, che per lauro,

Sapienza, e per mirto intendeſi Eloquenza. Ma non di lauro, o di mirto ſolo ſi coronavano i Poeti: d'ellera ſi coronavano ancora.

Me doctarum edera præmia frontium
Dîs miſcent ſuperis,

dice il Venuſino. Ma non d'ogni ſorte d'ellera ſi coronavano: ma di quella ſolamente che pende nel nero, e che *Dioniſia*, ovvero *Bacchica*, fù domandata, perchè di eſſa ſi coronò Bacco, ritornando vincitor dall' Indie. Veggaſi Plinio, e Dioſcoride.

E di queſte tre corone Poetiche fù coronato il Petrarca in Roma nel Campidoglio, nell' anno 1341. per avere ſcritto in Latino il ſuo Poema di Scipione, intitolato *l'Africa*. Lo racconta, e ne rende la ragione, Sennuccio Del-Bene, Fiorentino, nel ſuo Diſcorſo dell' Incoronazione del detto Petrarca, allaqual fù preſente. *La prima corona*, dice egli, *fù d'edera, con la quale fù coronato il primo Poeta da Bacco. L'edera è conſecrata a Bacco. La ſeconda, fù d'alloro: per dimoſtrare che così s'incorona-*

vano di lauro i Poeti i vincenti, come gl' Imperatori. E biſogna ricordar quì, che i Poeti certavano l'un l'altro anticamente chi meglio ſapeſſe laudare, o vituperare un ſoggetto: con premi tra loro, poſti al vincitore. L'ultima fù di mirto: convenevole veramente a lui, che è molto amoroſo Poeta, come ſapete: e gli Poeti che ſcrivono d'amore, ſono ornati di corona mirtea. Il mirto è albero grato alla Dea Venere. Altre ragioni, intorno alla corona di lauro, rende anche il Boccaccio nella Vita di Dante. Udiamlo. *Ma perchè a tal coronazione più il lauro che altro eletto ſia, non dovria eſſere a udire rincreſcevole. Sono alcuni liquali credono, perciocchè eſſendo Dafne amata da Febo, in lauro convertita; eſſendo Febo il primo autore, e fattore de' Poeti ſtato, e ſimilmente trionfatore per amore; quelle frondi portarono; di quelle le ſue cetere, e trionfi coronati avere. E quinci eſſere ſtato preſo eſempio da gli uomini, per conſeguente eſſer quello che fù da Febo prima fatto cagione di tal coronazione di tali frondi, inſino a queſti giorni, a' Poeti, & alli Imperadori.*

E certo tale opinione non mi ſpiace : nè niego cosi poter' eſſere ſtato. Ma tuttavia mi muove altra ragione, laquale è queſta. Secondo che voglion coloro, liquali le virtù delle piante, overo la loro natura inveſtigarono, il lauro tra le altre ſue proprietà, n'à tre lodevoli, e notevoli molto. La prima ſi è, come noi veggiamo, che mai non perde verdezza, nè fronda : la ſeconda, che non ſi trova mai queſto arbore eſſere ſtato fulminato : (Queſto non è vero, per dirlo incidentemente) *il che a niuno altro leggiamo eſſere avvenuto : la terza, che egli è odorifero molto, come noi veggiamo, e ſentiamo. Lequali tre proprietà ſtimarono gli antichi Inventori di queſto onor convenirſi con le virtuoſe opere de' Poeti, e de' virtuoſi Imperadori. E primieramente, la perpetua viridità di queſte frondi diſſono dimoſtrar la fama delle coſtoro opere: cioè, di coloro, che di eſſe ſi coronavano, o coronerebbono nel futuro, ſempre dovere ſtare in vita. Appreſſo ſtimarono l'opere di coloro eſſere ſtate di tanta potenza, che nè'l fuoco dell' Invidia, nè la folgore della lunghezza del tempo, la-*

quale ogni cosa consuma, dovesse mai questo poter fulminare. Sono come quell' arbore, che non fulmina la celeste folgore. Et oltre a questo, dicono che queste opere de' già detti, per lunghezza di tempo mai non dover venire meno piacevoli e graziose a chi le udisse, o leggesse: ma sempre dover' esser accettevoli, & odorose, a cotali uomini: li cui effetti in tanto quanto veder possiamo, erano a lei conformi. Perchè non senza cagione il nostro Dante era ardentissimo desideratore di tale onore, overo di tale testimonianza di tanta virtù, quale è questa a coloro, liquali degni si fanno di doversene ornare le tempie.

Ora il mirto, oltre che egli, siccome il lauro e l'edera, per fredda stagion foglia non perde, è anche, come lo disse il Bene, grato a Venere, Dea d'amore. Laqual Dea è amica de' Poeti; mentre l'amore di belle cose inspira loro. *Le Muse sono Donne, e buone Muse sono le Donne*, diceva il Boccaccio. Ma è da udire in questo proposito il nostro Poeta, gran Maestro d'Amore.

Occhi leggiadri, dov' Amor fa nido,
A voi rivolgo il mio debile stile,
Pigro da se, ma 'l grã piacer lo sprona.
E chi di voi ragiona,
Tien da suggetto un' abito gentile,
Che con l'ale amorose
Levando, il parte d'ogni pensier vile.
Onde s'alcun buon frutto
Nasce di me, da voi vien prima il seme.
Io per me son quasi un terreno asciutto
Colto da voi: e'l pregio è vostro in tutto.

Ingenium nobis ipsa Puella dedit, disse Tibullo, Poeta anch' egli amoroso. E Marziale:

Si dare vis nostra vires, animosque Thaliæ,
Et victura petis Carmina, da quod amem.

Questo Dio, diceva Agatone nel Convito Platonico, parlando del Dio d'amore, *è così gran Poeta, che ne può far de gli altri: e chiunque s'innamora, benchè prima fosse rozzo, diviene Poeta anch' egli.*

Ma perchè d'ellera fossero coronati i Poeti, essendo quest' albero,

brutto, di cattivo odore, e domicilio di serpenti; *ut mirum sit ullum honorem habitum ei*, dice Plinio; lo vanno investigando i Critici. E dicono ciò essere, perchè sia l'edera grata a Bacco, nella di cui tutela sono i Poeti; Bacco a par d'Apollo inspirando de' carmi. *Serve il vino a' Poeti per un veloce cavallo*, dice il Proverbio Greco. Ora perchè sia l'edera grata a Bacco, ne rende la ragione Ovidio, dicendo nel terzo de' Fasti,

Cur ederâ cincta est? edera est gratissima Baccho.
Hoc quoque cur ita sit, dicere nulla mora est,
Nysiades Nimphæ, puerum quarente noverca,
Hanc frondem cunis apposuere novis.

Gerardo Giovan Vossio però, nella sua Poetica, vuole che l'edera sia grata a Bacco, perchè quest' arbore per la sua freddezza impedisca l'ebrietà: il che prese da' Simposiaci di Plutarco. Ma Samuel Bociarto nel primo delle Colonie de' Fenici al capo 18. vuole sia sacrata l'edera a Bacco, perchè ella in Greco è det-

ta

ta μυρτὸς, ed egli Κίστος si domãda nell' istessa Lingua; essendo Bacco l'istesso che Nimrod, e Nimrod essendo di Cissia, presso al fiume Tigre. Ma la vera ragion pechè di quest' albero fossero coronati i Poeti, crediamo essere la sua perpetua viridità: τὸ ἀειθαλὲς: τὸ ἀείφυλλον: ovvero, come la chiamava Empedocle appresso Plutarco, la permanenza delle sue foglie: τὸ ἐμπεδόφυλλον.

Oltre al lauro, al mirto, all' edera, ci fù anche la quercia, di cui furono coronati i Poeti. Marziale:

O cui Tarpeias licuit contingere quercus.

Giovenale:

Aut Capitolinam speraret Pollio quercum.

C'è una specie di quercia, che foglia anch' ella non perde per lo freddo: e di questa forse si coronarono i Poeti. I quali furono eziandio coronati di lana, come apparisce dal luogo di Properzio; là dove parlando del sacrificio ch' egli faceva alle Muse, dice così,

Coſtum molle date, & blandi mihi thuris odores,
Terque focum circa laneus orbis eat.

Sopra'l qual luogo nota lo Scaligero queſto rito eſſere a lui ignoto. *Quid ſit quæritur: nam hunc ritum planè ignoro.* E pure, per non dir niente delle corone di bende delle quali ſi fà menzione nel Convivio Platonico, di queſte corone di lana ne avea fatta menzione il ſuo Feſto; dicendo, alla voce *lemniſci*: LEMNISCI. *Id eſt, faſciolæ coloriſæ, dependentes ex coronis. Propterea dicuntur, quòd antiquiſſimum fuit genus coronarum lanearum.* E'l ſuo Auſonio; dicendo, nella Piſtola a Paulino;

Et quæ jamdudum tibi palma poëtica pollet,
Lemniſco ornata eſt: quo mea palma caret.

Sopra'lqual luogo è da vedere Elia Vineto. Il Mazzone nella Difeſa di Dante voleva queſto rito avere avuto origine da Platone, ilqual nella ſua Republica, cacciando fuora i Poeti, ordina ch'eſſi ſieno coronati di lana. E voleva anche avere avuto

Dante un certo riſguardo a queſto Platonico ordinamento, quando, parlando della corona poetica, ch' egli bramava di conſeguire, la chiamò *cappello*.

Con altra voce omai, con altro vello,
Ritornerò Poeta: & in ſul fonte
Del mio batteſmo prenderò il cappello.

Ma certa coſa è che per *cappello* non inteſe altro Dante che *ghirlanda*: nel qual ſignificato paſſò già queſta voce di Francia in Italia, come veriſſimamente l'oſſervarono i Deputati del 1573. ſopra la correzion del Decamerone. *Cappello di roſe*, lo diciamo in Francia per *corona di roſe*. Dunque dicendo Dante, *prenderò il cappello*, non volle dir' altro, che *prenderò la corona poetica del lauro*: e dicendo *vello*, ebbe riſguardo alla voce *agnello*, che precedette: *ov' io dormì agnello*: e non alla corona di lana.

Reſta di dire, che ſecondo Plutarco nel terzo de' Simpoſiaci, alla queſtione prima, ſono grate alle Muſe le corone di roſe; e che ſecondo Lilio Giraldi, nella ſua

Storia de' Poeti, di pancarpia ſi coronavano quelli che in più generi di poemi con maggiore eccellenza ſcrivevano: eſſendo che le corone pancarpie ſieno *corona πολυάνθεμοι*: cioè, *corona, ex vario genere florum facta*, ſiccome Feſto dichiara detta voce *pancarpia*.

Ora è da inveſtigare quando cominciaſſe l'Incoronazion de' Poeti per man de' Principi, o degl' Imperadori. Il Voſſio nella ſua Poetica, crede che non ſia più antica del Petrarca. E Maffeo Vegio nel libro terzo dell' Educazione de' fanciulli ſcriſſe lo ſteſſo. Ma ch'ella ſia alquanto più antica, lo teſtifica Dante nel principio del Canto 25. del Paradiſo, parlando della ſperanza ch' egli ebbe di ritornar nella patria; ed eſſere in eſſa coronato nel Tempio di San Giovan-Battiſta, nel qual fù battezzato.

Se mai continga, che'l Poema ſacro;
Al qual' à poſto mano e Cielo e Terra;
Si che m'à fatto per più anni macro;
Vinca la crudeltà, che fuor mi ſerra
Del bell' ovile, ov'io dormì agnello,

Nimico a' lupi, che si danno guerra,
Con altra voce omai, con altro vello,
Ritornerò Poeta; & in sul Fonte
Del mio battesmo, prenderò il cappello.

Ma lo Scaligero sopra Ausonio, vuole questa Incoronazion de' Poeti per man de' Principi, o d'Imperadori, essere stata introdotta ne' tempi di Domiziano. Sono queste le sue parole: *Ausonius celebrat Delphidium, quòd vixdum pubes Capitolinam quercum meruerit: hoc est, poëta coronatus fuit. Hoc enim vult, cùm ait,*

Sertũ coronæ præferens Olympiæ,
Puer celebrasti Jovem.

Olympiam coronam *vocat quercum Capitolinam, quam merebant Poetæ, qui in agonibus Capitolinis poëmate vicerant. Ii agones Capitolini primùm à Domitiano instituti sunt duodecim ejus, & Sergii Cornelii Dolabellæ, Consulatu: exemplo Ludorum Olympicorum. In iis agonibus omne genus artifices certabant,* &c. *In eo agone Statius post incredibilem totius Vrbis expectationem, tandem Thebaidem suam recitavit. Sed non placuit, & contra eum alii coronati fuerunt. Id quod ipse non*

uno in loco in Silvis conqueritur : ſed in primis in Epicedio patris. Vnde locus Iuvenalis, Grammaticis non bene perpenſus, explicatur.

—— Sed cùm fregit ſubſellia verſu,
Eſurit, intactam Paridi niſi vendat Agaven.

Nam ſatiricè dicit eum fregiſſe ſubſellia verſu *quòd, ut Comici loquuntur, recitans non ſtetit, ſed excidit. Hoc eſt, non placuit.* Ma, per dirlo incidentemente, s'inganna lo Scaligero, eſponendo così queſto paſſo di Giovenale. *Cùm fregit ſubſellia verſu*, cioè, *cùm fregit ſubſellia acclamantium plauſu.* Similmente diſſe altrove l'iſteſſo Poeta, *Et aſſiduo rupta clamore columna.* E Virgilio nella Georgica:

Et cantu querulæ rumpent arbuſta cicadæ.

Cioè, col ſoverchio lor canto faranno le cicale crepar gli arbuſti, e fenderſi da per ſe. Aggiungo, che fù la Tebaide di Stazio ricevuta con grand' applauſo, come lo ſteſſo Giovenale lo teſtifica nel medeſimo luogo.

Curritur ad vocem jucundam, & carmen amicæ

Thebaïdos, latam fecit cùm Statius Vrbem,
Promiſitque diem: tanta dulcedine vulgi
Auditur. Sed cùm fregit ſubſellia verſu,
Eſurit, intactam Paridi niſi vendat Agaven.

E lo teſtifica anche l'iſteſſo Stazio, nel fine della Tebaide.

O mihi biſſenos meritò vigilata per annos,
Thebaï. Jam certè præſens tibi fama benignum
Stravit iter, cœpitque novam monſtrare futuris.
Jam te magnanimus dignatur noſcere Cæſar;
Itala jam ſtudio diſcit, memoratque Juventus.

Ma torniamo là onde entrando in queſto diſcorſo ci dipartimmo. Seguita appreſſo lo Scaligero: *Cave ſis confundas agonem Albanum cum hoc Capitolino: uterque enim inſtitutus à Domitiano. Sed nobilior Capitolinus: adeo ut Romæ, non per luſtra, ut anteà, magnum annum, ut vocabant, ſed*

per Capitolinos agonas supputarent. Quod à Domitiani institutione usque ad tempora sua obtinuisse Censorinus scripsit. Caterùm semper agon ipse mansit Romæ, ut in eo Poëtæ, Rhetores, aliarumque professionum homines coronarentur ab ipso Imperatore. Neque puto aliunde Poëtarum Laureatorum morem manâsse. Nam & ipsi antiquitus ab ipsis Cæsaribus Germanis coronabantur: magnoque in precio habiti semper apud Italos & Germanos, qui id honoris virtute ingenii consecuti essent.

Per non lasciar nulla addietro, intorno a tali Incoronazioni, dirò, che nell' anno 1595. Papa Clemente VIII. determinò coronare di sua mano, nel Campidoglio, Torquato Tasso, e che in questo proposito gli disse, ch' egli colla sua virtù dovesse altrettanto onorare la Corona dell' alloro, quant' essa avea per l'addietro gl' altri onorato. Ma, o vane speranze de gli uomini! nell' apparecchiamento grande e magnifico che si faceva in Roma per questa Incoronazione, morì Torquato Tasso, nell' anno dell' età sua cinquan-

reſimo. A queſta futura ſua Incoronazione credo che egli aveſſe la mira, quando in un ſuo Sonetto, non più ſtampato, diſſe, che fra tutte le ſciagure andava conſolandoſi colla corona di lauro, che nel ſuo ritratto gli cingea le tempie. Il Sonetto è belliſſimo: e mi duole aſſai di non averlo, per regiſtrarlo in queſto luogo.

VAGHEZZA. Il Gieſualdo nel ſuo Comento ſopra le Rime del Petrarca, e la noſtra Accademia della Cruſca nel ſuo Vocabolario, lo prendono per *deſiderio*. Ma il Taſſone nelle ſue Conſiderazioni ſopra l'iſteſſo Petrarca, lo prende per *diletto*: oſſervando, che *vaghezza*, propriamente ſia quella del lauro e del mirto: imperocchè quelli alberi non producono mai frutto, ma per ſola verdura ſi tengono ne' giardini. Onde con molta ragione, ſoggiugne egli, s'introduſſe l'incoronare i Poeti de' rami loro: concioſſiacoſachè la Poeſia ſerva anch'ella di ſemplice e infruttuoſo ornamento. L'iſteſſa coſa diſſe Marziale, dicendo,

Quid poſſunt edera Bacchi dare? Palladis arbor
Inclinat varias pondere nigra comas.
Præter aquas Helicon, & ſerta, lyraſque Dearum
Nil habet, & magnum, ſed perinane, ſophos.

POVERA E NUDA VAI FILOSOFIA. *Ebbe la Povertà per ſorte la ſapienza*, dice il Proverbio Greco. τὴν σοφίαν ἔλαχ' ἡ πενία. *Ego Poëta ſum, & (ut ſpero) non humillimi ſpiritus, ſi modò aliquid coronis credendum eſt, quas etiam ad imperitos deferre gratia ſolet. Quare ergo, inquis, tam malè veſtitus es? Propter hoc ipſum: amor ingenii neminem unquam divitem fecit.*

Qui pelago credit, magno ſe fœnore tollit:
Qui pugnas & caſtra petit, præcingitur auro:
Vilis Adulator, picto jacet ebrius oſtro:
Et qui ſollicitat nuptas, ad præmia peccat.
Sola pruinoſis horret facundia pannis,
Atque inopi lingua deſertas invocat artes.

Neſcio quo modo bonæ mentis ſoror eſt paupertas: dice Petronio. Coll'iſteſſa mano, collaquale rotava Plauto la mola il giorno, ſcriveva la notte le ſue diviniſſime Commedie. Le ſtanze dell' edificio ſono differenti dalle ſtanze del Poema, diceva l'Anguillara a coloro che lo riprendevano ch'egli in Roma alloggiaſſe in camere locande. E fece egli per prezzo gli Argomenti del Furioſo all' Arioſto: alqual li vendea mezzo ſcudo: sì che due Stanze ſi contavano per un ducato: come lo teſtifica il Taſſo in una ſua Lettera a Giulio Coccapani. E queſto iſteſſo Taſſo, l'Omero e il Virgilio dell' Italica Favella, prega in una ſua Lettera un' amico ſuo a preſtargli uno ſcudo: e non avendo candele per iſcrivere i ſuoi verſi, prega in un ſuo Sonetto la ſua gatta a fargli lume co' gli occhi. Siami lecito d'addur quì alcuni miei verſi Latini intorno a queſta povertà de' Poëti, sì antichi, come moderni.

Reſpicit heu ! nemo triſtes hoc tempore
Muſas :
Deſertaque , inopes , & ſine honore
jacent.
Ah quoties Procerum frigere ad limi-
na Vates
Vidimus, Aonii pignora cara Dei ?
Ah quoties mæſtos , dum triſtia fata
queruntur ,
Vox queque defecit Principis ante
fores !
Ille cothurnatis pedibus qui regia calcat
Pulpita ; qui longo ſyrmate verrit
humum ;
Palliolo tectus , laceris (proh turpe !)
latoſa
Compita per , ſoleis itque , reditque
viam.
Docta coronato cui tot plauſere Thea-
tra ,
Adſpicis , hunc noſtri ſibilat Aula
Jovis.
Qui dedit Heroas menſis accumbere
Divûm ;
Qui Divûm in ſolio poſſe ſedere dedit ;
Veſcitur , ô mores ! ſiliquis , & pane
ſecundo ;
Et canit in parvâ grandia facta casâ.

Magne

Magne tibi canimus priſcam, LODOÏCE, *querelam.*
Scriptorum vetus eſt eſuriiſſe Chorum.
Eſurit, intactam Paridi niſi vendat Agaven,
Statius, ingenio, nec minùs arte potens.
Non habet unde Lares repetat, quem jactat alumnum
Bilbilis, arguti Rex Epigrammatii.
Quem Romana vocat Charitum Comœdia patrem,
PLAVTUS, *piſtrini mobile verſat onus.*
Et tu, qui Plautum ſuperas ſervire, TERENTI,
Cogeris, & doctis, inclyte PHÆDRE, *jocis.*
Qui Laërtiadæ famam, qui donat Achilli,
Per plateaſque cibos, oſtia perque, petit.
Pauper amat teneri NASO *Præceptor Amoris:*
TITYRUS *ablatos mœret egenus agros.*

In ſomma, per coſa mirabile s'addita un Poeta divenuto ricco per via de' verſi. Si dice appreſſo di noi

Franzeſi, che Filippo delle Porte, ilquale per queſta via avea acquiſtato dodici mila ſcudi d'entrata, aveſſe avuto la remunerazione de' Poeti, preſenti, paſſati, e futuri. E ciò che ſi legge di Cherilo e d'Oppiano, ch' ebbero per ciaſcun verſo de' lor poemi uno ſcudo d'oro, l'abbiamo per favola.

Quanto a i Filoſofi, (perciocchè non men di eſſi, che de' Poeti, inteſe il Petrarca) non è da maravigliarſi ſe ſieno poveri; facendo eglino profeſſione di povertà. *Philoſophis, qui ſe frequentes, atque utiles per eamdem ſtudiorum ſectam contendentibus præbent, tutelas, item munera ſordida corporalia, remitti placuit; non ea, quæ ſumptibus expediuntur. Etenim verè philoſophantes pecuniam contemnunt, cujus retinendæ cupidine fictam adſeverationem detegunt*, dice Papiniano nella legge 8. *de Vacationibus & excuſationibus munerum.* E gl' Imperatori Diocleziano e Maſſimiano, nella ſeſta *de Muneribus patrimoniorum: Profeſſio & deſiderium tuum inter ſe diſcrepant. Nam cùm Philoſophum te*

esse proponas, vinceris avaritiâ, rapacitate; & onera quæ patrimonio tuo conjunguntur, solus recusare conaris. L'istesso dissero gl' Imperatori Valentiniano e Valente nella legge ottava *de Professoribus. Reddatur unusquisque patriæ suæ, qui habitum Philosophiæ indebitè, & insolenter usurpare cognoscitur: exceptis iis, qui à probatissimis approbati, debent ab hac colluvione secerni: turpe enim est ut patriæ functiones ferre non possit, qui etiam fortunæ vim se ferre profitetur.* E Seneca al capo 17. del libro primo *de Beneficiis: Res est intolerabilis, poscere nummos & contemnere. Indixisti pecuniæ odium: hoc professus es: hanc personam induisti: agenda est.* Apuleio, a cui era stata rinfacciata la sua povertà, disse similmente, nella sua Apologia: *Paupertas, acceptum Philosopho crimen, & ultro profitendum. Paupertas, olim Philosophiæ vernacula.*

Ma tornando a i Poeti, mentre l'estrema povertà toglie loro la vivacità dell' ingegno, toglie loro altresì per lo più gli spiriti poetici.

Lieto nido, eſca dolce, aura corteſe
Bramano i Cigni: e non ſi va in Parnaſo
Con le cure mordaci: e chi pur garre
Sempre col ſuo deſtino e col diſagio,
Vien roco, e perde il cãto, e la favella.
Carmina proveniunt animo deducta ſereno.
----Carmina lætum
Sunt opus, & pacem mentis habere volunt.

Pochi Poeti ſono ſomiglianti all' Eumolpo di Petronio, il quale faceva de' verſi nel mezzo d'un' orrida tempeſtà. E ciò che diſſe Carlo IX. Rè di Francia, Poeta anch' egli, che i Poeti, come i cavalli generoſi, erano da nudrirſi, non da ingraſſarſi, vien confutato d'all' eſempio di Virgilio, Principe de' Poeti: di cui Marziale:

Sint Mecænates, non deerunt, Flacce, Marones,
Vergiliumque tibi vel tua rura dabunt.
Iugera perdiderat miſeræ vicina Cremonæ,
Flebat & abductas Tityrus ager oves.

Risit Tuscus Eques, paupertatemque malignam
Reppulit & celeri jussit abire fuga.
Accipe divitias, & Vatum maximus esto,
Tu licet, & nostrum dixit Alexin ames,
Adstabat Domini mensis pulcerrimus ille,
Marmoreâ fundens nigra falerna manu
Et libata dabat roseis carchesia labris,
Quæ poterant ipsum sollicitare Jovem.
Excidit attonito pinguis Galathea Poëtæ,
Thestylis & rubras messibus usta genas
Protinus Italiam concepit, & Arma, Virumque,
Qui modò vix Culicem fleverat ore rudi.

E da que' gravissimi versi di Giovenale:

Sed Vatem egregium, cui non sit publica vena,
Qui nil expositum soleat deducere, nec qui
Communi feriat Carmen triviale moneta:
Hunc, qualem nequeo monstrare, & sentio tantùm,

Anxietate carens animus facit ; omnis acerbi
Impatiens ; cupidus ſilvarum ; aptuſque bibendis
Fontibus Aonidum : neque enim cantare ſub antro
Pierio , thyrſumve poteſt contingere mœſta
Paupertas , atque æris inops , quo nocte , dieque
Corpus eget. ſatur eſt , cùm dicit Horatius Evoe.
Quis locus ingenio : niſi cùm ſe carmine ſolo
Vexant , & dominis Cirrhæ , Nyſæque feruntur
Pectora noſtra ,
(Così è da leggere, e non *veſtra*)
——— *duas non admittentia curas ?*
Magnæ mentis opus , nec de lodice paranda
Attonitæ , currus , & equos , facieſque Deorum
Adſpicere , & qualis Rutulum confundat Erynnis.
Nam ſi Virgilio puer , & tolerabile deeſſet.
Hoſpitium , caderent omnes à crinibus hydri :

Surda nihil gemeret grave buccina.

Con quel che ſegue

DICE LA TURBA. *Argumentum peſſimi turba*, dice Seneca. *Che di male ò fatto io* ? diceva quel valentuomo, che dalla plebe veniva lodato. *Quante volte la volgar turba gli rinſcreſcea* ? dice il Boccaccio, parlando di Dante.

AL VIL GUADAGNO. Dice *vil guadagno*, perchè non è biaſimevole ogni guadagno; ma il vile ſolamente, il ſozzo, il cattivo. *Non c' è differenza fra'l danno e'l cattivo guadagno*, diceva Eſiodo.

Μὴ κακὰ κερδαίνειν· κακὰ κέρδεα ἴσ' ἄτῃσι.

Onde l'Albertano: *Guadagno con mala fama, fuggi come dāno. Guadagno con mala fama, è da chiamar danno.* E Pier da Reggio: *Innanzi dāno, che mal guadagno*. Ma benchè il guadagno non vile, non ſozzo, non cattivo, non ſia da biaſimarſi, nientedimeno ſi può dire, come lo dicemmo nelle noſtre Poeſie Greche, che l'immoderato deſiderio di guadagnare ſia vicino al ſozzo guadagno.

Ὁ φιλοκερδὴς, αἰσχροκερδεῖ πλήσιος.

Ma in propoſito di queſti due

verſi del noſtro Poeta,

Povera e nuda vai, Filoſofia,
Dice la turba, al vil guadagno inteſa,

è da riferir quì un motto arguto, riferito da Bernardin Tomitano nel terzo de' ſuoi Ragionamenti della Lingua Toſcana, e da Tommaſo Porcacchi nella ſua Raccolta de' Motti Diverſi. Un Medico in Padova, incontrando per la via un Filoſofo, volle argutamente burlarlo, moſtrando che i Medici fuſſero ricchi; là dove i Filoſofi erano poveri, gli diſſe, *Povera e nuda vai, Filoſofia:* a cui immantenente ſeguitò il Filoſofo, riſpondendo col verſo immediatamente ſeguente, *Dice la turba, al vil guadagno inteſa.*

SECONDO TERZETTO.

Pochi Compagni avrai per l'altra via.
Tanto ti prego più, celeſte Spirto,
Non laſciar la magnanima tua impreſa.

POCHI COMPAGNI. *Fra magnanimi, pochi a ch' il ben piace,* dice altrove il noſtro Poëta. Πολλοὶ ναρθηκοφόροι, παῦροι δέ τε Βάκχοι. Cioè, *Sono aſſaiſſimi quei che portano il tirſo, ma po-*

chiſſimi ſono i Bacchi. Cita Platone, nel Fedone, queſto verſo, per ſignificare che vi ſieno pochi Filoſofi. E a queſto propoſito è da notare, che nelle città Romane non era determinato il numero de' Filoſofi che in eſſe dovevano inſegnare, come quello de' Gramatici, de' Retori, de' Medici, e de' Profeſſori di Giuriſprudenza: perchè, dice l'Imperatore Antonino Pio, in una ſua Coſtituzione riferita da Modeſtino il Giuriſconſulto nella legge ſeſta *de Excuſationibus Tutorum*, pochi erano quelli che filoſofaſſero: *διὰ τὸ σπανίως εἶναι τοὺς φιλοσοφοῦντας.* Vi ſono ſimilmente molti verſificatori, ma pochiſſimi Poeti.

Conſules fiunt quotannis, & novi
Proconſules:
Solus, aut Rex, aut Poëta, non quotannis naſcitur,

dice un Poeta anonimo nella Raccolta de' Poemeti antichi, fatta da Pier Pireo.

Ond' io vidi Elicona, e i ſacri poggi
Salii, dove rado orma è ſegnata oggi,

dice Monſignor della Caſa nella

Canzone *Errai gran tempo*. La Poeſia è un linguaggio de gli Dei che pochi uomini parlar ſanno. Nella Poeſia Epica, ſi può dir che fra i Greci ſolo ſia Poeta Omero; fra i Latini, Virgilio; e fra gli Italiani, il Taſſo: ſiami lecito di dire ingenuamente il mio parere. Fra gl' iſteſſi Italiani ne poneva due Fulvio Teſti; dicendo nel primo Canto del ſuo Coſtantino,

Fortunata mia man, s'a coglier giunge,
Nel Toſcano concorſo, il terzo alloro:

intendendo dell' Arioſto e del Taſſo. Fra i Porthugheſi c'è anche un ſolo Poeta Epico: il Cammoes. Ma fra gli Spagnuoli e fra i Franzeſi, non c'è niuno.

TANTO TI PREGO PIÙ. Quanto meno ſono d'ordinario letterate le Donne, tanto più dovette Madonna Giuſtina impiegarſi nello ſtudio della Poeſie della Filoſofia; eſſendo che le coſe rare ſieno le più pregiate. Ma non è altrimenti vero che poche Donne ſi ſieno poſte allo ſtudio delle Lettere. Anno i Greci, per la

Poesia, una mano di Donne erudite: Saffo, Corinna, Erinna, Miro, Telesilla, Prasilla, Nossíde, Aneta, Mirti. E per la Filosofia, Cleobulina, Diotima, Ipparchia, Lastenia, Assiotea, Arete, Nicarete, Temisto, Leontion, Argia, Theognide, Artemisia, Pantaclea, Teano, Damo, Timicha, Occello, Eccello, Myia: e più altre. Tant'è falso ciò che di Theano scrisse Didimo, e di Temisto Lattanzio, essere state l'uniche Donne Filosofe fra gli Antichi. Ne trovai numero sessaginta cinque. Anno l'istessi Greci per la Retorica, Aspasia, la maestra di Socrate, e la moglie di Pericle. E per la Grammatica, Istiea, mentovata dal Pseudodimo sopra'l terzo dell' Iliade. e per l'Istoria, Anna Comnena, figliuola dell' Imperator' Alessio. E per le Matematiche, Ippatia Alessandrina, tanto celebrata da Sinesio. E per la varia letteratura, Pamfila, Giulia Donna l'Imperatrice, moglie dell' Imperator Seuero; ed Eudocia, Imperatrice anch' ella, moglie dell' Imperator Teodosio Secundo. An-

noverano fra la ſue Donne erudite i Latini, Calpurnia, Cornelia, Proba Falconia, Sulpizia; e Teofila, mentovata da Marziale. Anno gli Italiani, oltre la noſtra Madonna Giuſtina, la Signora Vittoria Colonna, moglie di quel gran Marcheſe di Peſcaro: Laura Battiferri da Ferrara, moglie di Maeſtro Bartolomeo, Statuario Fiorentino: Iſabella Andreini, cognominata *Comica Geloſa*; che morì in Francia, nella Città di Lione. *Veronica da Gambaro è con loro, sì grata a Febo, e al Sãto Aonio Choro.* E Arcangela Tarabotti, laquale ſcriſſe *la Semplicità Ingannata*, che va ſotto nome di Galerana Baratotti. E finalmẽte, la Signora Elena Cornara Piſcopia, quel gran lume Veneziano, che di tutta l'Italia, non che della ſua patria, è ne' tempi noſtri l'ornamento, e la gloria. E la Signora Maria Selvaggia Borghini, Seneſe verſatiſſima nella Filoſofia, nelle Mathematiche, e che conpone bene in verſi latini, e beniſſimo in Toſcani. Abbiamo anche noi altri Franzeſi vna mano di Donne letterate.

Dirò

Dirò ſolamente di quelle, delle quali ò avuta particolar contezza. Madamigella di Gournè, figliuola adottiva di Michel di Montagna, tanto da lui e dal Liſſio celebrata. Madama Catarina Vivona, Marcheſa di Rambugliet, *quel gran lume Romano, che quanto'l miro più, tanto più luce :* che benche foſſe nata in Roma, mentre ivi il Marcheſe di Piſani, ſuo padre, era Ambaſciador del Rè Criſtianiſſimo, Enrico IV. eſſendo ella dimorata in Francia da' ſuoi più teneri anni, dee eſſer riguardata come Franzeſe. Madama Enrietta di Coligni, Conteſſa della Suſa, figliuola del Mareſcial di Sciaſtiglione, figliuolo del figliuolo dell' Ammiraglio di Francia, dell'iſteſſo nome: a cui ſpirò Erato così teneri concetti:

Alla cui fama; al cui chiaro volume
Non fia che'l Tempo omai tenebre aſperga.

Madama la Mareſcialla di Clairembaut, alla cui cura commiſe le ſue figliuole quel noſtro novello Eroe

il Duca d'Orleans, degniſſimo fratel dell' invittiſſimo noſtro Monarca, Luigi il Grande.

Vivet opus, quodcumque per iſtas miſeris aures:
Tam nec femineũ, nec populare ſapit.

Madamigella di Scuderi, la decima delle Muſe, anzi la prima. Madama *de Rohan de Monbazon*, Abbadeſſa *de Malnoüe*; e Madama *de Mortemar*, Abbadeſſa *de Frontevaut*, Religioſe amendue di virtù e merito ſingolare. Madama la Marcheſa di Sevigni,

Donna bella, gentil, corteſe, e ſaggia;
Di caſtità, di fede, e d'amor Tempio.

Madamigella della Vergna; ora Madama la Conteſſa della Faïetta della quale non dico nulla in queſto luogo, avẽdo io nelle mie Poeſie, Greche, Latine, Italiane, e Frãzeſi, di eſſa detto tutto quel che ſi può dir d'una Dõna, bella, gentile, leggiadra, virtuoſa, ingegnoſa, erudita, elegante, eloquente. Madamigella della Vigna, la cui Lira, emula delle Trombe, da ſcorno a gli Antichi, e invidia a noi. Madamigella *du Pré*, ſua Compagna;

ſaggia, corteſe, amorevole, non men che dotta ed erudita: e degniſſima nepote in ſomma del Signor *Des-Mareſts*, il più ingegnoſo de' noſtri Poeti Franzeſi. Madamigella *Des-Jardins*, rinomatiſſima per tante ſue Compoſizioni e'n proſa, e'n verſo. Madamigella *le Fêvre*, figliuola di Tanaquil Fabro, intelligentiſſima del Greco: di che è buon teſtimonio il ſuo Callimaco. Madama *Des-Houllières*, in ogni genere di verſi Frãzeſi maravigliosa. La gentiliſſima Madamigella *du Hamel*, degniſſima figliuola di quel grand' Avvocato di Parigi, Giorgio *du Hamel*. Anno gli Spagnuoli Luiſa Sigea, Toletana, e la Signora Maria de Guadalupe, Ducheſſa d'Aveiro e d'Arces. Anno i Tedeſchi Maria Kunicia, intelligentiſſima delle coſe Aſtronomiche; e che perciò *Novella Vrania* vien domandata. Anno gl' iſteſſi; oltre ad Antonia Burignona, Teologa; la Principeſſa Eliſabetta, ſorella dell' Elettor Palatino, Abbadeſſa d'Erfort: e Antonia di Vitemberg, ſorella d'Eberardo III. Duca di Vitem-

berg: l'una e l'altra, non ſolo in ogni ſorte di bella Letteratura eruditiſſime, ma anche intelligentiſſime delle Lingue Orientali. Anno gli Olandeſi Madamigella di Scurman: intorno alla di cui virtù è da udire il noſtro gran Salmaſio. *Quid veteres memorias revolvimus, & quæ pridem fuere, miramur quæ fortaſſean nec fuere*, dice egli nella Dedicatoria delle ſue Oſſervazioni ſopra la Giuriſprudenza Atenieſe e Romana. *Habemus in urbe unius dieiitinere hinc diſſita* (era in Leida, e intende di Utrecht) *Virginem nobilem, haud minùs quàm Hippian*; (è da leggere *Hippatian*) *numeroſa arte multiſciam; immo planè omniſciam: & tantò magis eo nomine mirandam, quòd in hunc ſexum rariùs cadit tanta ingenii fœcunditas, tanta artium copia, cùm omnes calleat; tot virtutum conjunctio, cùm nullâ careat. Quæcumque manu confici & mente concipi poſſunt, tenet una. Sic pingit, ut nemo meliùs. Sculpit, fingit ex ære, ex cera, ex ligno ſimiliter. In phrygionica arte, & in omnibus quæ muliebrium ſunt curarum, &*

operum, omnes Antiquas & Hodiernas provocat, ac vincit mulieres. Tot verò doctrinarum dotibus instructa est, ut nescias in qua magis antistet. Tot linguarum donis ornata est, ut non contenta Europais, in Orientem usque, studio & industriâ pervolârit, comparatura ibi Ebraïcas, & Arabicas, Syriacasque, quas adjungeret jam quæsitis. Latinè ita scribit, ut virorum qui totâ vitâ hanc elegantiam affectârunt, nemo politiùs. Gallicas Epistolas tales concinnat, ut vix meliùs Balzacius. Ceteris in Europa usitatis Linguis aquè bene utitur ac illi quibus sunt vernaculæ. Cum Judæis Ebraïcè, cum Saracenis Arabicè, potest commercium habere literarum. Etiam viris arduas & spinosas Scientias ita tractat; Philosophiam nempe Scholasticam, & Theologiam; ut omnes stupeant: quia prodigio similis res est; nemo æmuletur, quia nemo potest imitari; nullus etiam invideat, quia supra invidiam ipsa est. Eam à me hîc nominari, modestia ejus mihi cognita non sinit: nec etiam opus est, cùm per sua signa satis intelligatur, & agnoscatur ab omnibus.

In ſomma, ci furon ſempre, e ci ſon tuttavia tante Donne erudite, che de' nomi e de' libri loro ne à fatto un gran volume, non più ſtampato, il Padre Giacobbe, Carmelitano.

Ma di gran lunga in ogni ſorte di Letteratura è ſuperiore a tutte queſte Donne di ſopra mentovate, la Maeſta della Regina di Svezzia. Lo dirò co' miei verſi Latini:

Hac eſt illa, novum ſidus, quæ ſurgit ab Arcto,
Quæ regit imperio fortia corda Getas:
Progenies magno major Chriſtina parente,
Sit licèt Emathio non minor ille Duce:
Ille licèt centum populos atque oppida centum
Fregerit, ut rupes conterit ira Jovis.
Ille licèt forti dederit fera prælia dextrâ,
Qualia Mavortis dextra dediſſe velit.
Rettulit & victrix centum Chriſtina tropæa,
Palladiæ cupiant quæ retuliſſe manus.
Et victrix centum populos atque oppida centum

Contudit, ut rupes fulmina miſſa terunt.
Sed quod blanda minùs patri fortuna negavit,
Filia Pegaſidum mitia regna tenet:
Regna, nec Oceano, nec Flumine clauſa, neque altis
Montibus. Ingenium quà patet, illa patent.
Hanc ſibi Phœbus Iber, ſibi Gallicus aſſerit. Ipſa
Nec minùs eſſe ſuam Tuſca Camena velit.
Præcipuo ſibi jure petit Latiaris Apollo:
Jure ſed & repetit Muſa Pelaſga ſuo.
Et docto querulas impellere pollice chordas,
Et novit doctâ plectra movere manu.
Si cantat, teneram credas cantare Thaliam,
Mulcere iratum dum ſtudet illa Jovem.
Si populis dat jura ſuis, oracula Divam
Ore putes ſancto fundere ſancta Themin.
Quidquid agit, blandæ Veneres comitantur agentem,
Formoſam blandus ſubſequiturque Lepos.

Seu variis, Nymphas inter, ſpatiatur in hortis:
Seu ſedet aurato conſpicienda toro:
Seu vaga velocis ſequitur veſtigia cervi:
Seu movet ad certos brachia lenta modos.
Divi vera loquar: ignoſcite vera loquenti:
Par Dea ſidereas non habet ulla domos.

Siami lecito d'aggiugnere a queſti verſi Latini, alcuni Franzeſi, co' i quali celebrai le virtù di così gran Regina.

Oüy, je quite ces lieux pour ces nobles climats
Jadis l'affreux ſejour des vents & des frimats,
Aujourd'huy le ſejour de l'amoureuſe Flore,
Plus riant que les lieux où ſe léve l'Aurore.
Par ſes divins apas, par ſes atraits charmans.
Vne Nymphe céleſte a fait ces changemens.

DAPHNIS.

Quelle eſt donc cette Nymphe en charmes ſi féconde,
Et qui change à ſon gré l'Air, & la Terre, & l'Onde ?

MENALQUE.

C'eſt ce nouveau Soleil, ce chef-d'œuvre des Cieux,
Si vanté des Mortels, & ſi cheri des Dieux :
Cette jeune Beauté, cette Nymphe divine,
Ce miracle étonnant, l'adorable CHRISTINE :
Superbe rejeton du Monarque du Nort,
Qui fut des affligez l'aſyle & le ſupport :
De ce grand Conquérant, l'invincible GUSTAVE,
Qui fit & la Victoire & la Fortune eſclave,
Et dont le bras fatal, par cent combats divers,
Dontant la Germanie, étonna l'Univers.

Le Rhin vit ces combats,& juſque dans
ſa ſource,
D'épouvãte ſurpris en arreſta ſa courſe.
Le Danube en trembla caché dans ſes
roſeaux,
Et ſaiſi de frayeur précipita ſes eaux.
Tu ſais combien de fois le bruit de ſa
vaillance
De nos ſombres vallons a troublé le ſi-
lence,
Et que du bruit tonnant de ſes rares ex-
ploits
Cent fois ont retenti les Echos de nos
bois.
Comme de ſes eſtats, de ſa vertu
guerriére
Tu ſauras qu'aujourd'huy CHRISTI-
NE *eſt héritiére.*
Jamais du Thermodon le rivage écu-
meux
Ne vit tant de hauts faits, ny tant d'ex-
ploits fameux,
Qu'aux rivages bruians des ondes Ger-
maniques,
Qu'aux rivages Danois, qu'aux riva-
ges Balthiques
Par les vaillantes mains de ſes braves
Guerriers

Cette jeune Amazone a cueilli de lauriers.
Vn jour, qui n'eſt pas loin, ſes ſuperbes armées.
Joindront à ſes lauriers les palmes Idumées,
Et l'on verra pallir l'infidelle Croiſſant
A l'aſpect lumineux de cet aſtre naiſſant.
Mais ſache encor, Daphnis, que ſa main adorable,
En adreſſe, en valeur, à nulle autre ſemblable,
Au milieu de la guerre, & dans les chans de Mars
Cultive les vertus & fait fleurir les arts.
Des plus brillantes fleurs de Gréce & d'Italie
Tout le Nort étonné voit ſon ame embellie.
Elle a de l'Orient pillé tous les treſors.
Des Paſteurs de Solyme elle entent les accords:
Et ſon rare ſavoir, non moins que ſon courage,
La fait nommer par tout la Pallas de noſtre âge.

Pour voir cette Pallas, le ſavant Apollon
Quite l'onde divine & le ſacré vallon.
Les Filles de Mémoire abandonnant la Grêce,
Et le double ſommet, & les flots de Permeſſe,
Vont habiter les Monts & les rives du Nort,
Et jouïr en ces lieux d'un favorable ſort.
De mille endroits divers mille doctes Orphées.
Y ſuivent à l'envy ces neuf ſavantes Fées.
Mille Cygnes fameux, en mille endroits épars,
Vers ces lieux fortunez volent de toutes parts:
Ceux qui le long des eaux & de Loire & de Seine
Soupirent doucement leur amoureuſe peine:
Ceux qu'aux rives du Tibre on voit en cent façons
Comme des roſſignols varier leurs chanſons:
Ceux qui parent les bords & de l'Ebre & du Tage:

Ceux

Ceux qui du Boriſthéne habitent le rivage:
Ceux de qui le Danube entant les doux accords,
Et ceux que la Tamiſe éléve ſur ſes bords.
Et de tous les accens de tant de voix étranges
Se forme pour CHRISTINE *un concert de louanges.*
Pour moi, de qui le chant n'a rien de gracieux,
Je n'uſſe osé, Daphnis, les ſuivre dans ces lieux,
Sans les ordres ſacrez de l'auguſte Chriſtine,
Et les attraits puiſſans de ſa bonté divine.
Chriſtine pour ouir mes freſles Chalumeaux,
Veut que dans ſes vallons je garde ſes troupeaux.
Qu'il me tarde, Daphnis, qu'hureux je ne contemple
Cette Reine du Nort, des Monarques l'exemple.
Animé par ſa voix, échauffé par ſes yeux,

On me verra porter ſon nom juſques aux cieux.
Tant d'aimables apas, tant de rares merveilles,
Seront le doux objet de mes pénibles veilles.
A ſes hautes vertus, à ſes fameux exploits
Je conſacre, Daphnis, & ma Muſe, & ma voix.

CELESTE SPIRTO. Che Madonna Giuſtina aveſſe un' ingegno divino, lo moſtra il ſuo Sonetto veramente divino.

LASCIAR. *Laſſar* anno l'edizioni d'Aldo. *Laſciar* s'uſa oggi più frequentemente: *laſſar* più volentieri lo dicevano nel verſo gli Antichi. Il Bembo nel Sonetto ſopra la morte del Navagiero, morto nell' anno 1529. in Bleſe, città di Francia, mentre era Ambaſciator della Republica di Venezia appreſſo il Re Criſtianiſſimo, Franceſco. I.

NAVAGIER *mio, ch' a terra ſtrana volto,*

Per giovar' alla patria, il mondo laſſi.

Il Caſa nel Sonetto 12.

Il tuo candido fil toſto le amare
Per me, SORANZO *mio, Parche troncaro:*
E troncando, in duol mi laſſaro, &c.
E poi fuggìo da me ratta lontano,
Vago laſſando il cor del ſuo veneno.

e nel 46. ----*Iniqua parte*
Elegge ben, chi il Ciel chiaro e ſovrano
Laſſa, e gli abiſſi prende.

Il Petrarca nel 30.

Laſſando, come ſuol, me freddo ſmalto.

NON LASCIAR LA MAGNANIMA TUA IMPRESA. Così nel ſecondo del Trionfo della Morte:

Non laſciando voſtra alta impreſa.

E chiama *magnanima* l'impreſa di Madonna Giuſtina, perchè il più delle Donne al cucire, al filare, al far delle tele, al governo de' fanciulli, al tener le coſe per caſa ben' ordinate, i letti gentilmente acconci, le ſeggiole meſſe per ordine ne' luoghi loro, i paramenti bene ſpolve-

rati, i panni ben piegati, applican ſolamente il lor penſiero: e dal volgo ſi biaſiman quelle che ſi danno allo ſtudio delle Lettere. Che perciò ſcriſſe Madonna Giuſtina al Petrarca,

Ma il Volgo inerte, che dal rio coſtume
Vinto, à d'ogni ſuo ben la via ſmarrita,
Come degna di biaſmo ogn'or m'addita,
Ch'ir tenti d'Elicona al ſacro fiume.
All'ago, al fuſo, più ch' al lauro, e al mirto,
(Come ſe quì non ſia la gloria mia)
Vuol ch' abbia ſempre queſta mente inteſa.
Dimmi tu, ormai, che per dritta via
A Parnaſo te'n vai, nobile Spirto,
Dovrò dunque laſciarſi degna impreſa?

E più ancora ſi biaſimano dal volgo quelle Donne che fanno profeſſion d'arme.

Ma laſcio a gli uomini Guerrieri il lodare le Donne Guerriere. Io, che

fo professione di lettere, volgerò il mio discorso verso quelle che si son poste allo studio delle Lettere.

Non restate però, Donne, a cui giova
Il ben' oprar, di seguir vostra via:
Nè da vostra alta impresa vi rimuova
Tema, che degno onor non vi si dia.
Non mendicar da gli Scrittori aiuto,
A i quali astio & invidia il cor si rode:
Che'l ben, che ne pon dir, spesso è taciuto;
E'l mal, quanto ne san, per tutto s'ode.
Et oltre a questi, & altri ch' oggi avete,
Che v'anno dato gloria, e ve la danno,
Voi, per voi stesse darve la potrete.

Finisco, con osservare intorno al nostro Sonetto, che fù esso da Giovan Battista Lalli in istile giocoso e ne' concetti burleschi così mutato;

Per l'aereo ſentiero erge le piume
Dal mondo rio la Corteſia sbandita,
E più ch' ogni altro popolo ſmarrita
L'à delle Corti il natural coſtume.
Nell' apparente lor ſplendido lume
Perdon farfalle i Corteggian la vita:
E per coſa mirabile s'addita,
Chi in lor di pianti al fin non verſi un fiume.
Meglio fia ſotto un lauro, o ſotto un mirto,
La nuda omai ſeguir Filoſofia,
Ch' aver la mente a gir in Corte inteſa.
Chi ad arrichir colà ſi mette in via,
Conſumando col corpo anco lo ſpirto,
Di far l'aſin volar prende l'impreſa.

Queſto Lalli, è quel Lalli da Norcia, che ſcriſſe più coſe nell' iſteſſo ſtile e negl' iſteſſi concetti: e fra le altre, l'Eneide Traveſtita. Ma ſcriſſe tutte queſte coſe con poco ſucceſſo: tant' è vero ciò che negli Av-

vertimenti della Lingua dice il Salviati, che le Poesie Giocose Italiane nel solo Berni anno avuta la nascità e la perfezione in un tempo. Il che appresso di noi si può dir' altresì del nostro Paolo Scarrone: che veramente fù egli amenissimo e piacevolissimo in tutte le sue Poesie Burlesche, come lo dissi già in quest' Epigramma Latino, sopra la sua morte:

Delicia Procerum, totâ notissimus Aulâ,
Venerat ad Stygias Scarro facetus aquas:
Solvuntur risu mastissima turba Silentum:
Hîc Jocus & Lusus; hîc lacrumant Veneres.

Ma non è già egli da lodare per aver, come fece, travestita altresì la divina Eneide: ed io gli dissi più volte, ch' un giorno se ne sarebbe pentito, e che sarebbe forzato a dir con Ausonio, *Piget, pudetque, Virgiliani carminis majestatem tam joculari de-*

honeſtâſſe materiâ. Ma contr' a queſto ſtile e contr' a queſti concetti, è da vedere il curioſiſſimo Trattato *de Ludicra Dictione* dell' eruditiſſimo Padre Vavaſſore, Gieſuita.

IL FINE.

A Solis ortu uſque ad occaſum laudabile nomen Domini.

Anna Comnena patrissui Alexij Comneni Imp. Ristoriam 15 libris comprehensam edidit

Cassandra veneta quæ dicitur habuisse pro lana libram pro fuso calamum pro acu stylum carmina latina composuit et hoc tempore de scientiarum ordine

Isota Novarola præter litteras ad Nicolaum V: et Pium 2m dialogum composuit quo disputabat Vtrum gravius peccarit Adam an Eva.

Angela Veronensis eclogas scripsit.
vide Saldenum de libris Lib. 1. c. 1.

mademoiselle L'Heritier fille de Mr. L'Heritier Historiographe de France lequel en a fait l'histoire depuis Pharamond jusqu'a Louis 14 a remporté deux fois le prix en L'Academie des Jeux floraux de Thoulouse laquelle luy a offert une place entre les Academiciens: honneur q. nulle de son Sexe n'avoit encore receu en France a la reserve de Mrs des Houlieres a qui L'Academie d'Arles de fera le meme honneur. La demoiselle Heritier a composé un Livre intitulé Oeuvres meslées, et en la 2. impression, Rigoureuses ingenieuses. voy L'histoire des ouvrages des Scavans nov. emb. 1696 et les nouvel. de la Rep. des let. nov. 1702

Elisabeth L'Osa de Cordoüe Scavante en Latin grec et hebreu, et en theologie eut place dans les universités elle mourut en 1564 aa gée de 73 ans. moreri

Charlotte Catherine Patin fille de Guy Patin docteur en medecine en l'université de Paris et Professeur au college Royal ou on a fait imprimer un Livre de ses lettres choisies : La fille de charles Patin grand antiquaire et medailliste Professeur en medecine a Padoue et membre de l'Academie des Ricovrati au meme lieu et chevalier de St marc dont l'epouse est sçavante et publia en 1680 un recueil de Reflexions morales et chretiennes Charlotte catherine Patin dite academicienne a Padoue y prononca publiquement en 1683 une harangue sur la defaite des Turcs en Latin

Gabrielle Charlotte Patin sa seur aussi Academicienne au meme lieu publia a peu pres au meme tems une sçavante dissertation Latine sous ce titre de Phanice in numismate Imp. et Antonini Caracalla expressa epistola gabrielis Patinæ Parisinæ Academicæ. venetijs. 1683. in 4° mr Petit docteur en Philosophie et en medecine soutint dans son remerciement a mrs de l'Academie des Ricovrati qui l'avoient aggregé a leur corps le panegyrique de Louis le grand prononcé par gabriele Patin de la meme Academie nouvelle de la Rep. des lett. juin 1684 avril 1685 aoust 1685

Lucrece helene Cornara Piscopia fille de Jean Bapt. cornare noble Venitien et Procurateur de St marc sçavante en Latin grec hebreu &c. receut l'an 1678 le Bonnet de docteur en philosophie en l'université de Padoüe elle fut receue a la Nobilista c'est a dire sans argumens, en expliquant deux passages d'Aristote a livre ouvert la ceremonie s'en fist dans l'eglise cathedrale de Padoüe parce que l'Echole ordinaire n'auroit pas pu contenir la grande quantité de spectateurs qui vinrent a une chose si extraordinaire. elle etoit preste aussi a recevoir le bonnet de docteur en theologie mais le Cardinal Barbarigo Evesq de Padoüe s'y opposa et l'empescha moyeny. en Ecclesiastique. Voyés quon fist l'eloge de la sçavante Cornara Piscopia en l'Academie des Ricovrati a Padoue. charles Patin conte et parle cy dessus en cette page estoit Prince de cette Academie sa mere Cornara fut depuis aggregée a l'Academie des Infecondi a Rome. Nouvelles de la Rep. des Lettres d'Avril 1684.

Catherine Cibo Duchesse de Camerino en la marche d'Ancone fille de francois cibo Comte d'Anguillara et de Madelaine de Medicis sçavoit l'hebreu le

grec le Latin, la philosophie & la Theologie. Francisco Serdonatio delle donne illustri. & Hilarion de la Coste en son eloge des dames illustres.

Jeanne Elizabeth Weston l'une des Muses d'Angleterre composa plusieurs poemes Latins et sur tout un a la loüange de l'Imprimerie au rapport de Wilkins & Verchester. in his history of the mathematical arts cap. 5.

Cassandre fidele ou fidelis fille d'Angelis venitienne du 16 siecle scavante en grec Latin histoire philosophie & theologie soutint des theses de philosophie a padoue et y prononça une belle harangue Angelo Politien la nomme l'ornement de Italie elle epousa mario marpello medecin a Vicence elle mourut superieure de religieuses agée de 102 ans vers l'an 1567

Mad.e Barbier a composé les tragedies d'Arrie & de Poetus, et de corneille et pareillement en bref celle de Thomyris et celle de Penthee voy les nouv.x de la rep.e des lettres d'Decemb. 1704. art. VI.

Claude catherine de Clermont vivomte Duchesse & marechale de Retz par son mary avoit fort l'scavante es langues grecq. et latine en philosophie histoire mathematiques poesie art oratoire &c. elle servit d'interprete au duc d'Anjou lorsq. les polonois le vinrent demander pour leur roy et parloyent Latin elle sentretint long-temps en cette langue avec eux voy Moreri & Brice en sa descript. de Paris

La fille de Samuel chef de la captivité Juifve en orient au rapport de Petachia en son Itinerayre manuscrit etoit si scavante en la loy et dans le Thalmud qu'elle faisoit des leçons publiques et avoit quantité d'auditeurs mais depuis que la mort le luy mes'las elle faisoit ses leçons par une fenestre derriere un treillis ainsi on l'entendoit sans la voir Banage en son hist des Juifs tom. 5. l. 7. c. 8. § 20

mademoiselle de la Vigne dont il est
parlé cy devant pag. 82 [illegible] fut fille de Mr
de la Vigne medecin de Paris natif de Ver
non en Normandie. elle faisoit des son
enfance si aisement des vers qu'il sem
bloit qu'elle eust este allaitée par les
muses. son pere disoit plaisamment pour
marquer la difference qu'il y avoit en
tre elle et son frere homme d'un esprit
fort borné quand j'ay fait ma fille je n'en
sçais faire mon fils et quand j'ay fait
mon fils je pensois faire ma fille.
Vigneul-Marville au premier tome de
ses melanges d'histoire et de litterature

Claude Bectoz religieuse du monastere de St
honoré a Paris con sous le nom de Scholastique
et depuis Abbesse native de dauphiné eut pour
maitre en la langue Latine et es sciences denis
foucian elle de Cinq tres scavante et composa
plusieurs ouvrages en vers pour la plus
part Sapphiques et d'autres en prose Latine
et françoise et mourut en 1647. morery en
son dictionaire a l'art de Bectoz

Victoire Colonne Romaine tres versée dans
les sciences et excellant en l'art poëtiq. ayant
perdu son mary ferdinand françois d'Ava
los marquis de Pesquaire ne voulut ja
mais se remarier passant le reste de sa
vie a celebrer en vers les grandes actions de
son mary et qui porta de poete mus conio a
la preface de Porcia qui avala des charbons
ardens pour ne pas survivre a [illegible] son
epoux, par ces vers

Non vivam sine te mi Brute, exercitadixit
Porcia et ardentes sorbuit ore faces
Te d'Avala extincto dixit Victoria vivam
Perpetuo moestos sic dolui ut vivat dies
Vtrag. Romana est sed in hoc Victoria vicit
Perpetuo hoc luctus sustinet, illa semel

voy morery en son dictionn. au mot Colonne

Francoise Lebrixa fille du fameux Antonius
nebrissensis prenoit sa place dans l'université d'Al
cala et y faisoit des leçons de rethoriq. quand il
etoit absent ou malade. morery

Mademois.e de Scudery fut receüe Academi
cienne de l'Academie des Ricovrati a Pa
doüe le 23 Janv. 1685 Paul Vallaresse no
ble veniten Abbé de S. nicolas de Castel
muschio chanoine de Padoüe etant pour
lors Prince de cette Academie voy les nou
velles de la Rep. des lettres de mars 1686
§ 6.

madame Le Fay connue estant fille sous le nom de Mademoiselle Elisabeth Cheron reussit tres bien a peindre sur tout a peindre les femmes ses talens pour la poesie luy ont merité une place en l'Academie des Ricovrati de Padoüe et son merite en la peinture la fait recevoir en l'Academie des peintres et Sculpteurs a Paris voyez Journ. des Scavans de Decembre 1715

Isabelle Villamarini princesse de Salerne passoit de son tems pour tres belle tres noble et tres scavante et fut louée comme telle par le Poete Scipion Capycius en vers et par Paul manuce en prose voy Bayle en son Dictionn. a l'art. de Capycius

Modesta Pozzo dame venitienne femme de Philippe de Georgis compose plusieurs poemes en Italien et un livre en prose intitulé De meriti delle Donne ou elle soutient que le sexe feminin n'est point inferieur au masculin elle a caché son nom et son surnom dans ses escrits sous les noms apeupres synonimes de Moderata Fonte. Moderata repondant a Modesta et Fonte a Pozzo qui signifie un puits Bayle a l'art. de Fonte en son Dictionnaire

Catherine Tishem Angloise mere du scavant humaniste Justus Grute xius qui fut le principal precepteur de ces fils scavoit les langues francoise Italienne Angloise latine et grecque en perfection et lisoit Galien en grec ce que tres peu de medecins peuvent faire Bayle en son dictionnaire a l'art. de Grutéres.

Françoise de La Baume montreüil femme de Gaspar Seigneur de Tavanes marechal de France a eté si scavante surtout en l'escriture Sainte qu'elle convainquit en une dispute reglée un fameux Rabin Bayle en son dictionnaire a l'article de Tavanes.

bilta e l'Excellenza delle Donne con di[illegible] e
manca[illegible]ti de gli huomini. Made de gour-
nay a fait un Livre de l'Egalité des hommes
et des femmes. on voit dans le Journal des
Scavans du 16 mars 1676 quun auteur publia
a Paris un Traitté de l'Egalité des deux Sexes
apres quoy escrivant contre son propre livre il
publia deux ans apres un Traitté de l'excellence
des hommes contre l'egalité des deux sexes
son vray nom etoit Poullain. Made Jaquette
Guillaume publia a Paris en 1685 un Livre
intitulé Les dames illustres ou par bonnes
& fortes raisons il se prouve que le Sexe femi-
nin surpasse en tout genres le masculin
on publia a Paris en 1693 un Livre in 8°.
sous ce titre La femme genereuse qui mon-
tre q[illegible] son Sexe est plus noble meilleur poli
que plus vaillant plus scavant plus vertueux
et plus oeconome q[illegible] celui des hommes on impri-
ma a Upsal en 1650 un Traitté intitulé
Sa Donna migliore del huomo Paradosso
fait par Jacob[illegible] del Pozzo. Jerome Rus estli
publia en 1552 un livre Italien intitulé
Che La Donna sia digran lunga piu nobile
e piu degna del huomo. Bayle en son diction
a fait. Du Marinella
Anne, Marqueritte & Jeanne Seymour trois
Seurs scavantes en Angleterre au 16e Siecle
composerent 104 distiques Latins Sur la mort
de Marqueritte de Valois Seur de Francois pre-
mier roy de France et reine de Navarre qui
furent traduits peu apres en Grec en Hebr
reu et en Italien et imprimés sous le titre
de Tombeau de marqueritte de Valois reine de
Navarre. Nicolas Denisot qui se nomme le Comte
d'Alsinois & Conlatin Alexandrus Comes qui avoit
esté precepteur de ces trois doctes Seurs fist
un Recueil des traductions de Leurs distiques
et d'autres vers tant a leur Louange que sur la
mort de la Reine de Navarre et le dedia a
Marqueritte de Valois duchesse de Berry Seur
de Henry 2d. Bayle en son dictionaire a l'ar-
ticle de Seymour
Jean Gaspar Eberti a fait une Liste de pres de
500 femmes scavantes dans son Cabinet des
femmes scavantes qui est en Allemand.
Nicole Estienne fille scavante de Charles
Etienne, femme de Jean Lecaut medecin a
Paris descrite sous le nom d'Olympe dans
ses vers amoureux que fist a sa Louange
Jaques Grevin medecin de la duchesse de

Ferrare & poete lors qui la recherchoit pour l'espouzer, cette nicole dit compa
sa une apologie pour les femmes contre
ceux qui les mespresent. Viebault son ma
ry composa un traitte intitulé L'ornement
des beautés des femmes en Latin. ila este
traduit en francois voyle diction. de Baile
a l'art. de Viebault.

Alexandra Scala Scavante en grec et en
Latin fille du Scavant Barthelemy Scala
florentin epousa le Scavant mr Michel
Marulle Baile en son diction. a l'art. de
Scala

Cheron -

TAVOLA

DELLE COSE NOTABILI contenute nella precedente Lezzione.

A.

Additare. 25
Amore fa de' Poeti. 35
Andreini. Vedi *Isabella Andreini.*
Anguillara. L'Anguillara allogiava in camere locande. 47. suo detto 47
Anna Comnena. 59. 80.
Aretino. Lionardo Aretino, Scrittor della Vita del Petrarca. 16
Arioſto, principe col Taſſo de' Poeti Italiani. 58
Angela Veronensis 80

B.

Battiferri. Laura Battiferri, da Ferrara. 60
Baratotti. Galerana Baratotti. *Vedi* Tarabotti.
Berni: lodato. 79
Beſſarione. Vedi *Perrotti.*
Barbier 82

Boccaccio. Copiava de' libri a prezzo. 6. Citato. 32
Bociarto. Samuel Bociarto. 36
Borghini. Maria Selvaggia Borghini, Seneſe. 60
Burignona, Antonia Burignona, Tedeſca. 63
Burdelotto: ripreſo. 14

C.

CAmmoes: principe de' Poeti Portogheſi. 58
Cappello: val *ghirlanda.* 39
Carlo IX. Rè di Francia diceva che i Poeti, come i cavalli generoſi, erano da nudrirſi, ma non da ingraſſarſi. 52
Caro Annibal Caro. 26
Caſtelvetro: lodato. 4. Citato. 23. lodato e citato. 27
Clairembaut. La Mareſciallà di Clairembaut. 61
Coligni. Enrietta di Coligni, Conteſſa della Suſa. 61
Colonna. Vittoria Colonna. Vedi *Vittoria Colonna.*
Concorſo delle medeſime ſillabe

non ſchifatto dagli Antichi, anzi alle volte affettato. 26.27.28
Corbinelli. Iacopo Corbinelli, Fiorentino: lodato. 24
Cornara: Cornara Piſcopia. 60
Corone Poetiche. 30.31.32.33.34. 35.36.37.
Coſtume. La forza del coſtume. 22
Criſtina. Criſtina Regina di Svezia. lodata. 66. 67. 68. 69.70.71.72. 73.74
Cruſca. L'Accademia della Cruſca. citata. 45
Cassandra Veneta —— 80

D.

DA Tempo. Antonio da Tempo, Giudice Padovano, coetaneo e Commentator del Petrarca. 4.
Δάκτυλος, δακτυλοδήκτης. 25
Daniello. Bernardino Daniello, Lucchese, Commentator del Petrarca. 5
Delbene. Sennuccio Del-Bene, Fiorentino, ſcriſſe l' Incoronazione del Petrarca. 31
Delle Porte. Filippo delle Porte, Poeta Franceſe. 50

Des-Jardins. Madamigella Des-Jardins. 63
Des-Houllières. Madama Des-Houllières. 63
Didimo: errò, dicendo che Theano foſſe l' unica Donna Filoſofa. 59
Donne erudite. 58.59.60
Du-Hamel. Madamigella du-Hamel. 63. Giorgio Du-Hamel, Avvocato celeberrimo di Parigi. 63
Du-Pré. Madamigella Du-Pré. 62.63

E,

ELlera. Corone d' ellera. 36. Perche di eſſa coronati i Poeti. 37
Elicona. L'origine di queſta voce. 28. 29
Eneide, ed *Eneida*, detto indifferentemente. 29
Eneide Traveſtita. 78
Eumolpo. Pochi Poeti ſono ſomiglianti all' Eumolpo di Petronio, il quale faceva de' verſi nel mezzo d'un' orrida tempeſta. 52

F.

Fabra. Madamigella le Fevre, figlivola di Tanaquillo Fabro, moglie del Signor Dacerio. 63
Faetta. Madamigella della Vergna, ora Madama la Conteſſa della Faetta. 62
Fedro: Scrittor di Favole. *Vedi* Scriverio.
Ferrari. Ottavio Ferrari, lodato, e ripreſo. 14. 15. lodato, e approvato. 22
Filelfo. Franceſco Filelfo, Commentator del Petrarca. lodato. 5. citato. 6
Fillide, e *Fillida*, detto indifferentemente. 29
Filoſofi. Fanno profeſſione di povertà. 50. Non era in Roma determinato il lor numero, come quello de' Gramatici, de' Retori, de' Medici, & de' Profeſſori di Giuriſprudenza: e perche. 57
Frangere ſubſellia verſus, che ſignichi. 42

G.

Gabrielle. Trifon Gabrielle : lodato. 5
Gellio. citato. 18
Giacobbe. Il Padre Giacobbe, Carmelitano. 66
Gieſualdo : Commentator del Petrarca : lodato..4. citato. 45
Giovenale : emendato. 54
Giuſtina Levi Perrotti. Le ſcriſſe un Sonetto il Petrarca in riſpoſta d'un altro da lei ſcritto al Petrarca. Figlivola d'Andra Perrotti. 7
Gourné. Madamigella di Gourné. 61
Guadalupe. Maria de Guadalupe, Ducheſſa d'Aveiro. 63
m.r l Heritier 80

I

INcororazioni de' Poeti, per man de' Principi, quando commincíaſſero. 40.41.42
Informare. 23.24.25
Ippatia. 59

Iſabella Andreini, cognominata *Comica Gieloſa.* 60
Isota Novarola 80

K.

Kunicia. Maria Kunicia, Teſca. 63

L.

Lalli. Giovan Battiſta Lalli, Poëta Burleſco. 77.78
Lana. Di lana furono coronati i Poeti. 37.38.39
Laſciar, e *laſſar*, ſi diſſero indifferentemente. 74
Lattanzio. errò, dicendo che Themiſto ſia ſtata l'unica Donna Filoſofa. 59
Lavergna. Vedi *Faetta.*
Lauro. Di lauro coronati i Poeti e i Vincitori. 30. Non è vero che'l lauro non ſia mai ſtato fulminato. 33
Lelio Lelii. 6
Lindenbrogio. ripreſo. 14

M.

MArco Aurelio Antonino Imperatore citato: lodato. 22.
Il ſuo libro, male *della di lui Vita*, chiamato. 22
Mazzone. Citato. 38. ripreſo. 39
Mirto. Di mirto coronati i Poeti.
Mortemar. Madama de Mortemar, Abbadeſſa de Frontevaut. 62
Mureto. Citato 38. ripreſo. 39

N.

N*Avagiero*: morto in Bleſe, città di Francia. 74

O.

OPpiano: ebbe uno ſcudo d'oro, per ciaſcun verſo de' ſuoi poemi. 50
Orecchie. Giudicio dell' orecchie. 19
Orſo: amico del Petrarca. 5. Orſo dall' Anguillara, amorevole del Petrarca. Eſſendo egli Senator

Romano, fù il Petrarca coronato Poeta. 5
Ozio: biasimato. 15.16

P.

PAncarpia. Di pancarpia coronati i Poeti in più generi di poemi. 40
Patrizio: Commentator del Petrarca. 15
Perrotti. Andrea Perrotti da Sassoferrato, uomo dotto, e intelligentissimo delle cose di guerra. 9. Niccolò Perrotti, Arcivescovo Sipontino, famigliare e Conclavista del Cardinal Bessarione, e a cui inavvertamente tolse il Pontificato. 9. Poeta celebre, e coronato in Bologna dall' Imperatore Federigo III. 9. 10. S'attribuì una Favola di Fedro. 10. 11. Madonna Giustina Levi Perrotti. Vedi *Giustina*.
Petrarca: seguace di Platone. 16. Lodato. 16. 17. Scrittor accuratissimo. Per maggior esatezza, mutava e rimutava, copiava e

ricopiava le sue Rime. 18. Citato nelle sue Poesie Latine. 12. La di lui Incoronazione. 5

Poesia. La poesia è un linguaggio degli Dei che pochi uomini sanno parlare. 58

Poeti, nelle sciagure non fanno de' versi. 52

Poltrone. Etimologia di questa voce. 14

Q.

QUercia. Di quercia furono coronati i Poeti. 37

R.

R *Idolfi*: Commentator del Petrarca, ripreso. 30. 31

Rohan. Madama de Rohan de Monbazon, Abbadessa de Malnoüe. 62.

Rose. Di rose coronati i Poeti. 39

S.

S *Almasio*. Citato, e lodato. 64. notato. 14

Salviati. 79
Savarone. ripreſo. 14
Scaligero. Citato 20. Ripreſo. 38
Scarrone. Paolo Scarrone, Poeta ameniſſimo e piacevoliſſimo. 79. Suo epitaffio. 79. Biaſimato d'aver traveſtita l'Eneide. 79
Scriverio. Credeva che Fedro, Scrittor di Favole, non foſſe Scrittor antico ed elegante. 11. Biaſimato. 11
Scurman. Madamigella di Scurman. 64
Sennuccio Del-Bene. Vedi *Delbene.*
Sevigni. La Marcheſa di Sevigni. 62
Sigea. Luiſa Sigea, Toletana. 63 voy morery Sigea.
Smarrire. Suo ſignificato. 21. Sua etimologia.
Sonno. Fratel della Morte. 13. contrario alle Scienze. 13
Suida: ripreſo. 22

T.

Tarabotti. Arcangela Tarabotti. 60
Taſſo. Torquato Taſſo, poveriſſi-

mo. 47. lodato. 12. citato. 15. Scrisse una Lezzione sopra un Sonetto del Casa. 16

Testi. Fulvio Testi, citato, e lodato. 19. Suo giudicio intorno all' Arioſto e al Taſſo. 58

Tibullo: affettava la repetizione delle medeſime ſillabe. 28

Tomaſini. 4

V.

Varchi. Benedetto Varchi ſcriſſe una Lezzione ſopra il Sonetto VII. del Petrarca. 7

Vavaſſore, Gieſuita. lodato. 80

Verlutello: Commentator del Petrarca. 6

Veronica da Gambaro. 60

Vertu e virtu, s'uſavano indifferentemente. 18

Vigna. Madamigella della Vigna. 62 83

Vitemberg. Antonia di Vitemberg. ſorella d'Eberardo III. Duca di Vitemberg. 63

Vittoria Colonna. 60

Vivona. Catarina Vivona, Marcheſa

di Rambugliet, 61
Voſſio. Gerardo Giovan Voſſio, citato. 40
Urbis, detto da Virgilio, per *urbes.* 18

IL FINE.

EXTRAIT DU PRIVILEGE du Roy.

PAR Grace & Privilege du Roy, en datte du 20. Janvier 1677. ſigné SALMON. Il eſt permis à LOUIS BILAINE, Libraire à Paris, de faire imprimer, un Livre, intitulé MESCOLANZE D'EGIDIO MENAGIO, pendant le temps de quinze années ; avec deffenſe à toutes perſonnes de quelque qualité & condition qu'elles ſoient, d'en vendre ny débiter d'autre impreſſion que celle de l'Expoſant.

Regiſtré ſur le Livre de la Communauté des Libraires & Imprimeurs de Paris, ſuivant l'Arreſt du Parlement du 8. Avril 1653. & celuy du Conſeil Privé du Roy du 27. Février.

E. COUTEROT, Syndic.

Bayerische Staatsbibliothek

Catherine Cibo Duchesse de Camerino en la marche d'Ancone fille de Francois Cibo conte d'Anguillara et de Madelaine de Medicis sceut le Hebreu le grec le latin la philosophie et la Theologie. Francisco Serdonatio della donne illustri & hilarion de la Caste en son eloge des dames illustres.

Jeanne Elizabeth Weston une des muses d'Angleterre, composa plusieurs poemes latins et surtout un a la louange de l'Imperatrice auxquels de Wilkins Eveq de Chester in his history of mannual arts. ch. 5

Isabella [illegible]